

Expertní analýza

Název projektu	Mezinárodní festival outdoorových filmů – 17. ročník 2019
Evidenční číslo projektu	2792/2018
Název žadatele	Outdoor films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Skopal
Datum vyhotovení	3.12.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel naplňuje zadání výzvy – mezinárodní rozměr, široce rozkročená dramaturgie, doprovodný program, program překračující distribuční nabídku. Akce je na druhou stranu finančně stabilní, má výrazný komerční a propagační potenciál pro firmy, jako je ČEZ nebo T-Mobile, se kterými festival jedná o sponzoringu, nebo pro firmy prodávající sportovní vybavení. S přihlédnutím k těmto faktorům bych považoval za adekvátní, aby se Fond na akci finančně podílel a podporoval tak i akce organizačně a finančně úspěšné, ale nikoli na úkor finančně potřebnějších, tedy ve snížené výši (na úroveň někde na dolní hranici rozmezí 300-500 tis., ve které podpora byla udělena v letech 2014, 2015 a 2017). Klíčovou podmínkou ovšem je, aby žadatel vysvětlil, proč rozpočet projektu nepočítá s příjmem ze vstupenek a akreditací! Vzhledem k tomu, že tento problém se opakuje, musím alespoň takto „podmínečně“ doporučit, aby projekt podpořen nebyl. Přitom podle informací dostupných online se zdá, že cena na blok filmů se pohybuje kolem 100 Kč! Jak je možné, že rozpočet nezohledňuje příjem, který by se prostým násobkem ceny vstupenky a počtu diváků blížil 3 mil. Kč?? Tato suma je jistě nadsazená, ale projekt z roku 2013 počítal alespoň s příjmy ze vstupného 140 tis. Kč (což samo působí značně podhodnoceně), letos ovšem takový příjem chybí zcela (pokud jej mají nahradit „finanční prostředky organizátora“ ve výši 70 tis. Kč, je to velmi netransparentní maskování příjmů ze vstupného a akreditací). Přitom obdobná výtka zazněla v analýze experta v roce 2016 (příjmy ze vstupného 145 tis. Kč, předpoklad návštěvnosti 30 tis. diváků).

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Mezinárodní festival outdoorových filmů - 17. ročník 2019
Evidenční číslo projektu	2792/2018
Název žadatele	OUTDOOR FILMS s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	HANA CIELOVÁ
Datum vyhotovení	27.XI.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Vysoce specializovaný festival se zaměřuje na outdoorové filmy z celého světa, a to nejrůznějších kategorií, profesionální i amatérské, ve kterých uděluje řadu cen. Jeho program je jasně vyprofilovaný a odlišuje se od jiných domácích přehlídek. Nabízí něco, co není běžně dostupné v domácí distribuci, a popularizuje zejména sportovní dokument, ale také aktivní životní styl. Z tohoto hlediska se podílí na rozšiřování spektra divácké nabídky. Jedná se o putovní přehlídku po ČR a SR s řadou doprovodných akcí, trvající 2 měsíce, v rámci které se filmy promítají na 50-60 různých místech. V roce 2018 byl přihlášen zatím rekordní počet 1289 snímků ze 100 zemí šesti kontinentů, což svědčí o zvyšujícím se zahraničním renomé. Celkově se jedná o divácky atraktivní akci, která vzbuzuje zájem publika i médií, a obohacuje domácí filmovou nabídku. Festival má potenciál oslovit i zahraniční publikum, a to nejen v SR, ale i v dalších evropských zemích, a toto rozšíření také plánuje.

Hlavní osobností tvůrčího týmu je Mgr. Jiří Kráčalík, který festival založil a doteď ho vede. Festival má silnou širokospektrální mediální kampaň. Marketingová strategie je vzhledem k typu festivalu vhodně zvolená, propracovaná a jasně zacílená. Představa o realizaci je konkrétní a jasná. Festival existuje už 16 let a za tuto dobu získal podporu různých státních a lokálních institucí. Z posledních ročníků byl podpořen SFK v letech 2014, 2015 a 2017 (500 000, 350 000, 300 000 Kč). Počet diváků se zvýšil za poslední 3 roky z 28 000 na 33 000, což je samo o sobě úspěchem. Vzhledem k značnému počtu aktivit má festival v podstatě skromný rozpočet, který neobsahuje přemrštěné položky. Mnohé z nich jsou detailně rozepsány s podrobným komentářem. Finanční plán počítá s výraznou podporou z měst, ve kterých se odehrává (41% rozpočtu) - vychází přitom zřejmě ze zkušeností z předchozích let. To platí i o potenciálních sponzorech, jejichž příspěvky mají pokrýt 23% rozpočtu. Požadovaná podpora SFK 600 000 tvoří 32% rozpočtu, nad tímto podílem by se dalo diskutovat (loňský příspěvek činil 300 000 Kč).

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež Juniorfest 2019
Evidenční číslo projektu	2793/2018
Název žadatele	Juniorfest, z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum vyhotovení	12/12/2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel předkládá projekt 11. ročníku Mezinárodního filmového festivalu pro děti a mládež Juniorfest 2019. Plánovaná akce má probíhat v několika menších jihočeských městech najednou. Ozvěny jsou plánovány v zahraničí, v Polsku, v Belgii a možná i ve Švýcarsku.

Prezentace dramaturgického záměru je v obecné rovině. Žadatel prezentuje vývoj festivalu a orientace. V tomto směru lze konstatovat zvýšení návštěvnosti, rozšíření nabídky. V Industry sekci je důraz kladen na navazování mezinárodní spolupráce a nový přenos zkušeností v oblasti distribuce. Festival nabízí tematické doprovodné akce. Kladné ohodnocení si zaslouží orientace programu na mladé diváky a rodiny, vzdělávací charakter akce a také setkání s filmovými hosty.

Z hlediska prezentace rozpočtu, je tento koherentní, a žadatel přidává i komentáře, přesto jsou některé částky udávány globálně, bez uvedení jednotek či tarifů.

Finanční plán však dokazuje schopnost organizátorů mobilizovat lokální přispěvatele. Finanční zdroje jsou identifikovány.

Organizátoři mají zkušenosti v provozování kulturních akcí v menších městech, a je záslužné, že nabízejí rozšíření nabídky mladým divákům, vzhledem k deklarovanému nárůstu návštěvníků lze soudit, že organizátoři v tomto regionu našli podporu, uplatnění a motivaci, a akci se daří oslovit širší publikum.

Žádost je oprávněná, ve vícero kritériích odpovídá dotačnímu okruhu, iniciativa je chvályhodná, a z doložených dokumentů je vidět kvalitativní i kvantitativní posun projektu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež JUNIORFEST
Evidenční číslo projektu	2793/2018
Název žadatele	JUNIORFEST z.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Jsem (bohužel i bohudík) pamětník a tak je pro mne radostným zjištěním, že někdejší skromná, lokální filmová přehlídka FILMÁK, s místem konání v Dobřanech, určená dětem a mládeži, přerostla v JUNIORFEST, tedy již tradiční akci, která v roce 2019 vstoupí do dvanáctého ročníku a koná se kromě Dobřan ve čtyřech dalších městech Západočeského kraje, tedy i v Plzni, Domažlicích, Horšovském Týně a Přešticích.

Tenkrát i dnes si mimořádně vážím těch, kteří ve svém volném čase a z fandovství k filmu každoročně nabídli a nabízejí těm malým a mladším něco navíc. Protože jen a jen v kině lze u nastupující generace diváků vytvářet potřebu zhlédnout audiovizuální dílo na plátně a formovat v této specifické tvůrčí oblasti jejich vkus.

Proto příliš nerozumím snaze představitelů JUNIORFESTu vymezovat se (spíše verbálně) vůči nepoměrně staršímu a nesporně prestižnějšímu festivalu tohoto typu ve Zlíně, rozšiřovat festival v kvantitativních ukazatelích (roste počet filmů, projekcí, doprovodných akcí a programů i festivalových dnů) a překračovat svoji působnost nejen hranice západočeského regionu, ale i ČR.

JUNIORFEST však svým zaměřením zcela naplňuje dva ze tří cílů festivalové výzvy – má bezesporu výrazný dopad na lokální filmovou kulturu a nabízí alternativní distribuci kvalitních či zajímavých a originálních filmů, jejichž cílovou skupinou jsou diváci, kteří zanedlouho budou svým případným zájmem (či nezájmem) rozhodovat i o stavu domácí kinematografie a to přece není málo.

Proto

.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Finále Plzeň
Evidenční číslo projektu	2795/2018
Název žadatele	Film Servis Plzeň s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Králík
Datum vyhotovení	14.12.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>1. <i>Stručné shrnutí náplně</i> <i>V pořadí již 32. ročník soutěžního festivalu domácí filmové tvorby, který se tradičně koná v Plzni a nabízí bilanční přehlídku domácí tvorby za poslední rok a půl. Program je doplněn o některé stále, některé proměnlivé filmové cykly</i></p> <p>2. <i>Hlavní silné stránky</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>festivalová tradice a dobré jméno</i>- <i>kvalitní podpora ze strany města a kraje</i>- <i>příjemné prostředí</i>- <i>ambice být bilanční přehlídkou domácího filmu</i>- <i>rozšíření počtu zahraničních hostů a programu INDUSTRY</i>- <i>kvalitní tým produkční</i>- <i>schopnost zajistit finanční prostředky od sponzorů</i> <p>3. <i>Hlavní slabé stránky</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>ústup od osvědčené a unikátní koncepce programu</i>- <i>hledání a někdy i kontraproduktivní nových cyklů</i>- <i>nevyužití potenciálu významných zahraničních osobností</i>- <i>absence většího propojení jiných českých ocenění a festivalu s bilanční domácí přehlídkou</i>- <i>méně zkušený dramaturgický tým a výběrová komise</i>- <i>méně kvalitní a nelogický doprovodný program</i>- <i>až příliš velké zaměření a orientace na podporu produkce, méně na kreativitu tvorby</i>- <i>malá investice do programu na úkor investic do techniky, organizace a PR.</i>- <i>hlavní cílová skupina je spíše mladé publikum (absence mezigeneračního dialogu)</i>- <i>nejasný statut a výběr filmů</i> <p>4. <i>Konečné hodnocení</i> <i>Předložený projekt je připraven dobře, jen absentuje větší snaha o kvalitu, převažuje spíše snaha o technické provedení. Proto nemám pochyb o reálnosti provedení akce, v plánované podobě, otázka je ale opět spíše výsledné kvality festivalu.</i></p>	
Udělení podpory	Doporučuji (nehodící se vymažte)

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Finále Plzeň
Evidenční číslo projektu	2795/2018
Název žadatele	Film Servis Plzeň s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Slavík
Datum vyhotovení	9. 12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Finále Plzeň je etablovaný soutěžní filmový festival zaměřený především na současnou českou filmovou tvorbu rozšířenou o televizní a internetové projekty. V roce 2016 proběhl festivalový ročník pod novou pořadatelskou společností Film Servis Plzeň, která od samého počátku vyvíjí aktivitu nasměrovanou na zvýšení v té době poněkud poklesávající prestiže festivalu (jak u diváků, tak především v řadách filmových profesionálů) a snaží se programovými i organizačními změnami nastavit nový, dlouhodobě funkční dramaturgický koncept.

Organizátor festivalu si je vědom limitů i příležitostí, které jsou pro další vývoj Finále Plzeň nastavené jak místem konání, tak i dramaturgickým zaměřením festivalu na současnou českou tvorbu. V soutěžním, industry i doprovodném programu festivalu postupně dochází k pozitivním změnám, reakcím na nové trendy a projevují se i změny vyplývající z mezinárodní spolupráce s dalšími festivaly podobného zaměření. Finále Plzeň se tak vymaňuje ze škatulky bilančního festivalu a transformuje se v akci, která rozšiřuje svůj zájem i na další formy filmové tvorby, na studentské aktivity a na kinematografie evropských zemí, s nimiž navazuje spolupráci. Otevírá nové příležitosti a programy umožňující vzájemné setkávání a komunikaci mezi filmovými profesionály z různých oblastí filmové tvorby i z různých zemí.

Finančně se žadateli daří získávat podporu z veřejných zdrojů na regionální i celostátní úrovni, usiluje i o významnější podporu ze strany sponzorů. Rozpočet je poměrně vysoký, což je dáno zejména místem konání hlavních festivalových programů (místo konání je vázáno na podporu města), a vysokými náklady na dopravu a ubytování filmových delegací (k českým filmům pozvání od festivalu využívá logicky více zástupců – což je pozitivní devizou festivalu).

Žádost odpovídá kritériím dotačního okruhu a poskytuje většinu informací potřebných k posouzení projektu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	11. MFF Ostrava Kamera Oko 2019
Evidenční číslo projektu	2796/2018
Název žadatele	Kamera Oko s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Kulhánková
Datum vyhotovení	8. 12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

MFF Ostrava Kamera Oko se bude v roce 2019 konat po jedenácté. Každoročně se soustředí na výjimečné a filmařsky náročné dlouhometrážní a krátkometrážní filmy, ve kterých hraje významnou roli kameramanské umění. Festival zároveň každoročně přivádí významné kameramany a kameramanky, se kterými se tak může potkat nejen česká odborná kameramanská a filmová veřejnost, ale také běžné festivalové publikum. Součástí festivalu je i menší industry program a specifikem akce jsou také projekce na atraktivních místech mimo běžný kinosály.

Mezi silné stránky projektu řadím celkové zacílení festivalu na kameramanskou tvorbu a také ochotu organizátorů spolupracovat a aktivně se podílet na kulturním rozvoji institucí v ostravském regionu.

Mezi slabé stránky projektu považuji celkově nízkou návštěvnost festivalu. Na druhou stranu očekávám, že díky změnám v organizačním týmu, který je nově tvořen především z profesionálů a profesionálek žijících přímo v Ostravě, se podaří publikum motivovat k návštěvě festivalu.

Jednoznačně vyjadřuji podporu tomuto projektu a oceňuji neutuchající energii, chuť a nápady organizovat mezinárodní filmovou akci v ostravském regionu.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	11. MFF Ostrava Kamera Oko 2019
Evidenční číslo projektu	2796/2018
Název žadatele	Kamera Oko s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Denisa Štrbová
Datum vyhotovení	5. 12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Kamera Oko s.r.o. žádá o podporu 11. ročníku Mezinárodního filmového festivalu Ostrava Kamera Oko, který představuje publiku kvalitní české a zahraniční filmy, se zaměřením na kameramanskou práci.

MFF Ostrava Kamera Oko je zavedenou akcí s dobrým jménem, má soutěžní i nesoutěžní sekci, industry program a doprovodné akce a je cílen jak na běžného diváka, tak na odbornější publikum.

Je důležitou akcí v regionu, obohacuje nabídku kulturních akcí, a také zajímavé využívá industriální prostředí Ostravy, například pro site-specific projekce. Festival je důležitou prezentační a networkingovou platformou pro českou kameramanskou obec. Pozitivní je také fakt, že se díky festivalu adaptují zajímavé prostory města a modernizují promítací prostory.

SFK festival podporuje už od jeho prvního ročníku, pro letošní ročník získal festival ve své historii nejvyšší podporu. Slabší stránkou projektu je vysoký podíl veřejné podpory, který je však částečně kompenzován příznivými cenami různých služeb a pronájmů v místě konání.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	PragueSpringFestival 2019
Evidenční číslo projektu	2797/2018
Název žadatele	SYNERGIA FILM s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	1. 12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Jedná se o první ročník festivalu, který by chtěl představit alternativní, „non-konformní“ audiovizuální díla z ČR i dalších zemí. Programová skladba by přitom vznikala netradičním způsobem: jednotlivé snímky by vybírali zahraniční bohemisté. To je sice zajímavá myšlenka, má ale mnohá úskalí. Nelze určit profil programu, protože není jasné, jaké filmy budou vybrány. Je také sporné, jestli tito lidé a jejich náhodný výběr vytvoří program s ucelenou dramaturgií. Idea o ozvěnách festivalu je sice lákavá, ovšem představa, že by takhle vybrané filmy mohly být 5 měsíců k dispozici a putovat po ČR i SR je hodně optimistická. Nedotaženy jsou i další myšlenky. Akce postrádá napojení na filmový průmysl. Divácká cílová skupina není definována. Co se týče propagace českého filmu v zahraničí, mělo by se jednat více-méně pouze o 3 české filmy, které by dle žadatele mohly putovat i na Slovensko, o žádný zásadní počin směrem k propagaci české kultury se tedy nejedná.

Vzhledem k tomu, že předmětem žádosti je úplně nová festivalová akce, je žádost příliš stručná. Není z ní jasná představa o realizační strategii. Marketingová strategie prakticky neexistuje a mediální strategie je pouze velmi stručně popsána. Název PragueSpringFestival se váže s hudebním festivalem Pražské jaro a je minimálně diskutabilní. Nevhodně zvolený termín se částečně kryje se začátkem festivalu v Karlových Varech, který na sebe váže veškerou publicitu filmových novinářů a částečně i potenciální diváky. Co se týče personálního zajištění, Jiří Králík má sice bohaté zkušenosti především z Letní filmové školy, producent Aleš Hudský a jeho společnost v roli žadatele ovšem s organizováním festivalů žádné zkušenosti nemá. Rozpočet akce není vysoký (720 000 Kč), je ale hodně přiškrcen: např. v oblasti cestovních nákladů nebo počtu nocí na hosty. Naopak, v rozpočtu vůbec nejsou náklady na zapůjčení zahraničních filmů. Finanční plán zahrnuje více zdrojů, nic ale zatím není potvrzeno.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Academia Film Olomouc 2019
Evidenční číslo projektu	2800/2018
Název žadatele	Univerzita Palackého v Olomouci
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	19.12.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Academia film Olomouc patří mezi nejdůležitější filmové festivaly v České republice. Má jasný a srozumitelný profil, naplňovaný v tradičním schématu soutěžních, nesoutěžních a retrospektivních sekcí kvalitní dramaturgií. Vedle filmových projekcí vytváří v ČR i Evropě jedinečný program pro filmové profesionály a další popularizátory vědy. Vytváří prostor pro dialogická setkání lidí z odlišných vědních oborů. Filmový a diskusní program doplňuje různorodým doprovodným programem. Festival organizují absolventi a studenti oboru filmové vědy Palackého univerzity, která je pořadatelem. V posledních letech je zjevná jak funkční koncepční proměna festivalu, tak zásadní nárůst publika. Žadatel v excelentně připravené žádosti popisuje i detailně promyšlenou marketingovou kampaň, která se účelně zaměřuje na oblasti přímo související s festivalem prezentovaným obsahem. Rozpočet je nastavený přiměřeně, některé jeho části jsou málo rozvedené, a tedy obtížně analyzovatelné (viz dále). Univerzita na festivalu participuje finančním i věcným vkladem a další financování je vícezdrojové a pracuje s veřejnými i soukromými zdroji. Projekt je promyšlený a v prezentované podobě kvalitně realizovatelný.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	21. Kino na hranici – Kino na granicy 2019
Evidenční číslo projektu	2801/2018
Název žadatele	Sdružení přátel Těšínska z.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Méně je více, což jednoznačně dokládá tradiční akce s názvem Kino na hranici – Kino na granicy. Její pořadatelé a organizátoři nemají potřebu vydávat ji za mezinárodní filmový festival, jedinečný svého druhu, a tomu pak dodávat všechny nezbytné atributy jako je např. mezinárodní porota a pracně hledat témata workshopů, mastercalss apod. Chystaný Industry program je v tomto případě pevně svázán s filmovým programem připravované přehlídky a nabízí témata, která setkání tří teritoriálně i jazykově velice blízkých a přece v řadě projevů jedinečných a originálních kinematografií a jejich diváků, přímo nabízí.

Kino na hranici je „jen“ přehlídkou, která již po léta systematicky, promyšleně a s odborným nadhledem umožňuje hlubší poznání (nejen) kinematografické současnosti a minulosti tří sousedních států – tedy České republiky, Polska a Slovenska. Kromě skutečně rozsáhlé rekapitulace nejnovější produkce filmů hraných i dokumentárních umožňuje každoročně svému publiku tematicky zaměřená ohlédnutí (v roce 2019 třeba na téma Svoboda '89 či Femme Fatale), či retrospektivy výrazných tvůrčích i hereckých osobností ve vzácné kvalitativní i v kvantitativní vyváženosti.

A i když se přehlídka Kino na hranici v roce 2018 o den prodloužila (konal se jubilejní 20. ročník), udrželi organizátoři nejen celkový rozpočet, ale i svůj požadavek na dotaci od Státního fondu pro nadcházející ročník 2019 na úrovni dvou předchozích, což je zcela výjimečný jev, kterého si mimořádně vážím. Navíc požadovaná částka tvoří skutečně uměřenou část a bude jedním z příspěvků dalších organizací, které na pořádání přehlídky finančně participují.

Oceňuji i vznik Sdružení přátel Těšínska, z.s., na jehož založení se podíleli i někdejší organizátoři Kina na hranici, aby přehlídka získala statutární zázemí.

Proto

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	21.Kino na hranici – Kino na granicy 2019
Evidenční číslo projektu	2801/2018
Název žadatele	Sdružení přátel Těšínska, z.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	David Čeněk
Datum vyhotovení	2.12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

21. ročník filmového festivalu Kino na hranici pokračuje v propagaci české a polské kultury. Jde jednoznačně o významnou událost, která si v uplynulých dvou dekadách našla své místo v kulturním kalendáři České republiky. V žádosti jsou některé části věnovány také shrnutí úspěchů a obecněji všech aktivit.

Tradičně je program rovnoměrně rozdělen mezi kinematografie obou zemí, žadatel pečlivě a věcně přesně vysvětluje programové záměry a na to navazující aktivity. Vzhledem ke zcela logické finanční náročnosti takového akce (překlad titulků do polštiny, regionální rozměr) je rozpočet nastaven až překvapivě skromně.

Je třeba zdůraznit, že jde o zcela ojedinělou akci s velmi pozitivním mediálním ohlasem, profesionálně vystavěným a originálním programem a bezpochyby nejdůležitější je jeho společenský přesah – událost, která propojuje dvě velmi blízké kultury a udržuje kontinuitu soužití s menšinami na úrovni celostátní, navíc se nezanedbatelně věnuje i slovenské kultuře. V místě konání pak přispívá ke kulturnímu životu a společnému soužití také v rámci přeshraničního prostoru.

Jeho podporu jednoznačně doporučuji v plné výši.

Udělení podpory	Doporučuji /
-----------------	--------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2019
Evidenční číslo projektu	2802/2018
Název žadatele	Městské informační a kulturní středisko Krnov, p.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Slavík
Datum vyhotovení	2. 12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložená žádost projektu KRRR! 70mm Film Fest Krnov je vypracována poměrně nedůsledně a obecně, působí až dojmem, že byla zpracována tak, aby byly naplněny jednotlivé přílohy a jejich části a splněny tím požadavky žádosti. Bohužel jsou nepřilíživě obsáhlé informace v popisu projektu pro jeho posouzení obsahově nekonkrétní nebo si protirečí, případně jsou v naprostém rozporu.

Samotný festival má při tom dlouhou tradici, o jeho programy je v řadách diváků zájem a je jednou z mála přehlídek věnujících se tomuto filmovému formátu. Pro Krnov a okolí má velký kulturní význam. Bylo by škoda, kdyby kvůli malé péči věnované žadatelem zpracování žádosti byla tato unikátní přehlídka ohrožena či omezena z důvodu nezískání či výrazného snížení grantu od Fondu, který jej dosud pravidelně významnou mírou podporoval.

Věřím, že žadatel do rozhodování rady Fondu nejasnosti, nepřesnosti vysvětlí a chybějící informace doplní.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Expertní analýza

Název projektu	Slavonice Fest 2019
Evidenční číslo projektu	2804/2018
Název žadatele	Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Alice Aronová, Ph.D.
Datum vyhotovení	2. 12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Letní filmový a hudební festival Slavonice Fest 2019 patří mezi mladé přehlídky (v roce 2019 diváky čeká šestý ročník ve dnech 31.7. - 4.8.). Kulturní akce je důležitá pro jihočeský region a koná se v nádherném prostředí renesančních Slavonic. Novinkou v příštím roce bude otevření nového kinosálu (s kapacitou pro 450 diváků). Filmová část se odehrává v sedmi kinosálech a v letním kině na náměstí, kde bude odpromítáno během jednoho večera a čtyř dnů pětadesát filmů (hrané, dokumentární snímky i televizní série). Přehlídka má nesoutěžní ráz (kromě udělování ceny pro nejlepší studentský snímek a ceny diváků pro nejlepší film). Je zde minimální industry program (prezentace připravovaných projektů, odborné filmové besedy, debaty s tvůrci a diváky). Přehlídka je tradiční a z hlediska dramaturgie průměrná, zaměřená zejména na divácké tituly (české předpremiéry a distribuční novinky z domácí či zahraniční kinematografie uváděné v sekcích: český a světový film, výběr výtvarníka a sochaře Jaroslava Róny, sekce HBO a sekce evropský film) a dále i na dětský doprovodný program (čtyři až šest filmů). Atraktivní pro běžné diváky (především pro místní publikum) jsou besedy s hereckými delegacemi a dalšími tvůrci. O oblíbenosti akce svědčí narůstající počet diváků (návštěvnost v roce 2018: 13 145 diváků filmové části). Festival je pořádán ve spolupráci s městem Slavonice, které tuto akci podporuje a stejně tak si letní multikulturní Slavonice Fest zaslouží státní podporu, avšak v nižším finančním rozsahu, než organizátoři akce požadují.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Slavonice Fest 2019
Evidenční číslo projektu	2804/2018
Název žadatele	Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Králík
Datum vyhotovení	5.12.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>1. <i>Stručné shrnutí náplně projektu</i> <i>V pořadí již šestý ročník festivalu, který se pomalu rozrůstá a nabízí spíše relaxační nepřiliš náročný program pro všechny věkové skupiny. Koná se v krásných Slavonicích , ale jen prodloužený víkend - tedy 4 dny . A s rostoucím zájmem diváků.</i></p> <p>2. <i>Hlavní silné stránky projektu</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>magické místo Slavonic</i>- <i>silná komunita kolem pořadatelů a přátel SKLEPU</i>- <i>snaha o rozšiřování technického vybavení festivalu</i>- <i>rostoucí zájem diváků</i>- <i>dobrá práce komunikace s cílovými diváky a zájemci (partnery)</i> <p>3. <i>Hlavní slabé stránky projektu</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>slabší filmový program nefestivalového programu (převažují filmy běžně dostupné v naší distribuci a je tedy spíš festival pro filmové lajky</i>- <i>slabší účast hostů k filmům (max. jedna, dvě besedy za den a výhradně s českými autory)</i>- <i>soutěž diváků - neodpovídá ustálené definici festivalu soutěžních filmů</i>- <i>zúžený okruh spřátelených umělců doprovodných akcí (asi se během let docela vyčerpá)</i>- <i>nekvalitní nepůvodní texty k filmům (kopie z CSFD)</i>- <i>velmi vysoké náklady na techniku</i>- <i>daleko větší část rozpočtu dramaturgie festivalu je určena na nefilmové aktivity - tyto aktivity nejsou zohledněny v některých položkách rozpočtu</i> <p>4. <i>Konečné hodnocení</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>akce je rozhodně dobře připravena - kopíruje předchozí ročníky a nepřináší nějaký zásadní progres.(dramaturgický) a dosavadní podpora ze strany SFK je dostatečná</i>	
Udělení podpory	Doporučuji (nehodící se vymažte)

Podrobná analýza žádosti o podporu

Zde se zaměřím jen na podrobnější poznámky k silným a slabým stránkám

Hlavní silné stránky projektu

- *magické místo Slavonic - teradiční místo setkávání "sklepáků" a jejich přátel, které nakonec vyústilo - celkem logicky -k pořádání větší kulturní akce. Samotné Slavonice a*

Expertní analýza

Název projektu	FAMUFEST 2019
Evidenční číslo projektu	2805/2018
Název žadatele	Akademie múzických umění v Praze
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Jílek
Datum vyhotovení	13. 12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Famufest má svoje pevné místo na české festivalové mapě, jeho mise a vize jsou jasně definované, smysluplné a potřebné. Jedná se o akci se zajištěným financováním a dlouholetou grantovou podporou. Počet diváků je stabilní a počet vydaných akreditací je, vzhledem k charakteru a délce trvání akce, vysoký.

Žádost je připravená odpovídajícím způsobem, ale z předložených materiálů je cítit jakási „únava materiálu“, v textech žádost není žádný aspekt festivalu představen opravdu do hloubky a precizně. "

Několik skutečností pak lze označit přímo za slabé stránky žádosti:

- absence popisu cílových skupin
- absence obecné koncepce festivalu a jeho směřování
- absence shrnujícího textu k marketingové strategii
- absence financování přímo ze strany FAMU/AMU

Rozpočet projektu je realistický a výše požadované podpory ze strany SFK adekvátní. Projekt je připraven k realizaci a je nanejvýš pravděpodobné, že bude uskutečněn v zamýšlené podobě (tak jako v minulých letech). Žadateli bych doporučil věnovat více času samotné žádosti a rozepsat jednotlivé základní aspekty festivalu více do detailu a více do hloubky.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	FAMUFEST 2019
Evidenční číslo projektu	2805/2018
Název žadatele	Akademie múzických umění v Praze
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	30. 11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem žádosti je 36. soutěžní festival školních filmů FAMU určený širší veřejnosti: trvá 5 dní, koná se ve veřejném kině, obnáší soutěžní i nesoutěžní sekci, projekce s diskusemi, speciál pro školy a seniory, industry program a další doprovodný program, předpokládá se uvedení 110 filmů. Vedle hlavního programu v Praze se pořádají ozvěny (soubor vítězných snímků) v dalších městech (Brno, Olomouc ad.).

Projekt se definuje jako kulturně náročný – neziskový, specifický obsahem i cílovou skupinou, omezený v možnostech vícezdrojového a neveřejného financování, a tomu odpovídá i vysoký podíl veřejné podpory ve výši 82% (MK, MŠMT, Praha, SFK). Zbytek většinou (14%) pokrývají vlastní finanční a věcné zdroje žadatele, přičemž příjmy z projektu (vstupné a další prodeje) se předpokládají ve výši 110 tis. Finanční plán je realistický, přiměřený a svědčí o schopnosti zajistit krytí z více veřejných zdrojů a tím rozložit případná rizika. Šlo by předpokládat, že by se na financování mohl podílet i soukromý a podnikatelský sektor, s tím se ovšem bez dalšího vysvětlení nepočítá. Požadavek na podporu Fondem ve výši 300 tis. je oprávněný (a odpovídá částce udělené v předchozích dvou letech).

Žádost je zpracována dost povšechně a rutinně: dramaturgický profil, práce s cílovou skupinou ani industry program nejsou blíže specifikovány. Není specifikován organizační model a role vedoucí projektu, což jsou klíčové prvky zvláště v případě, kdy se studentský tým každoročně mění. Z projektu plyne dobré mediální krytí, nejsou ale přiloženy žádné konkrétní odkazy na mediální ohlasy. Otázkou je vysoký počet cen (12), nicméně chápu, že udílení cen tu má vysoký motivační (vzdělávací) význam. Z rozpočtu plyne, že zatímco „hudební koncerty“ budou celkem 4 (s náklady 48 tis.), masterclass pouze 1 (s náklady 20 tis.), což je překvapivé, u školního festivalu bych předpokládal obrácené poměry; taktó vzniká otázka o oprávněnosti a účelnosti programu i nákladů. Ze statistik minulých ročníků jsou patrné velké výkyvy v počtu filmů, projekcí a diváků, což není nikde vysvětleno a může to svědčit o nestabilní základně. Počet diváků je ovšem tak či tak úctyhodný (poslední 3 ročníky to činilo 2,5 tis., 5,8 tis., letos odhadem 4 tis.).

Význam a jedinečnost projektu spočívá v ucelené a reprezentativní veřejné prezentaci roční produkce FAMU, která slouží jednak jako jedinečná forma alternativního distribučního oběhu, jednak jako zpráva o stavu dorostu filmového průmyslu. Škoda, že není využit mezinárodní potenciál. Festival naznačuje jistou mezinárodní ambici, ale krom anglických podtitulků, zahraničních hostů a případné prezentace zahraniční filmové školy tento potenciál nijak nereflektuje. Přitom právě v internacionalizaci by mohl být impuls pro další rozvoj festivalu a mezinárodní srovnání by jistě mohlo být užitečné nejen pro studenty a školu, ale také pro zdejší filmový průmysl.

FAMUFEST je tradiční a osvědčený podnik opírající se o profesionální institucionální zázemí. Žadatel je důvěryhodný a zkušený a skýtá záruku úspěšné realizace projektu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	21. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět
Evidenční číslo projektu	2807/2018
Název žadatele	Člověk v tísni, o.p.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	David Čeněk
Datum vyhotovení	11.12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel Člověk v tísni, o.p.s. předkládá komplexně pojatou žádost na další ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět. Jde v českém kontextu o jednu z nejdůležitějších akcí, která přispívá k rozvoji občanské společnosti, podporuje mediální gramotnost a umožňuje vnímat filmy v širších souvislostech.

Při detailnímu studiu všech částí žádosti postupně vyvstává plastický obraz celého festivalu. Kromě organicky pojatých soutěžních sekcí, zajímavě a promyšleně koncipovaných dalších částí programu je záhodno především zdůraznit, že festival jedinečný z několika důvodů – neomezuje se na pouze na Prahu, aktivity nekončí s posledním dnem festivalu, reprezentuje Českou republiku v zahraničí a je neobvykle otevřen divákům, kteří nemluví česky a obsahuje řadu velmi výrazných aktivit rozprostřených skutečně napříč společnostmi – sociologicky, politicky i geograficky.

Žádosti nelze vytknout žádné nedostatky. Finanční plán je velmi přesný, jasný a adresný.

Celkově jde o nadstandardně vypracované materiály, které se navíc neomezují pouze na výčet v minulosti dosažených úspěchů, ale ukazují, že Jeden svět si je vědom svých limitů i možností dalšího rozvoje.

Doporučuji k podpoře v plné výši.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	21. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět
Evidenční číslo projektu	2807/2018
Název žadatele	Člověk v tísni, o.p.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Alice Aronová, Ph.D.
Datum vyhotovení	13. 12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Festival dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět patří mezi významné a zavedené přehlídky, je v domácích podmínkách ojedinělou kulturní akcí, která má stabilní počet návštěvníků včetně mladého publika na hodnotných školních projekcích. Dokumentární snímky v kinech jsou v běžné distribuci dlouhodobě znevýhodněny oproti hrané tvorbě, proto jejich distribuce mimo festival v rámci ozvěn v regionech je rovněž cenná. Festival se může pochlubit kvalitní festivalovou dramaturgií zachycující českou i světovou dokumentární tvorbu (včetně mapování současných témat, trendů a technologií – viz nesoutěžní sekce Jeden svět interaktivně a první kino s virtuální realitou u nás v novém pražském sále CAMP). Jeden svět je určen široké divácké obci včetně handicapovaných diváků - tzv. Jeden svět pro všechny. Součástí projekcí jsou debaty s tvůrci, s odborníky na problematiku lidských práv, s hosty ze zahraničí a masterclass s uznávanými tvůrci, kterým jsou věnovány retrospektivy. Akce se koná v 12 promítacích sálech v Praze. Zajímavý počín je alternativní distribuce Jednoho světa, kdy v průběhu jednoho roku mají diváci šanci zhlédnout několik vybraných snímků (pro příští rok je plánováno 6 - 8 filmů). Příští ročník Jednoho světa se uskuteční od 6. do 17. 3. 2019 v Praze, odkud putuje do regionů v čase 15. 3. – 14. 4. 2019 (v 36 městech) a od 23. – 30. 4. 2019 se přesouvá do zahraničí do Bruselu. Stejně jako v minulých letech si tato význačná akce v ČR s narůstající návštěvností opětovnou státní podporu zaslouží.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	26. Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST 2019
Evidenční číslo projektu	2808/2018
Název žadatele	Mezinárodní filmový festival Praha – FEBIOFEST, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	14.12.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

FEBIOFEST je velký filmový festival, větší, než většina jiných festivalů v České republice. Jednoznačně je největším filmovým festivalem realizovaným v hlavním městě Praze. 26. ročník MFF Praha – Febiofest 2019 počítá s uvedením přibližně 150 filmových titulů při cca 400 projekcích. Na devítidenní pražskou část festivalu navazují regionální ozvěny, které by měly proběhnout v 15 městech České republiky.

Program festivalu je rozdělen do 15 sekcí včetně jedné soutěžní. Bohatý a pestrý je rovněž doprovodný a Industry program. Zatímco k hodnocení předchozích parametrů bylo dostatečné stupňování přídavného jména velký, pro rozpočet 26. ročníku FEBIOFESTU ve výši 45mil.Kč by se spíše dalo použít adjektivum obrovský. Meziroční navýšení o 7,5mil.Kč je v komentáři vysvětleno tím, že se jedná o maximální – ideální výši rozpočtu, která může být korigována dle aktuálního vývoje naplněnosti finančního plánu. Jinými slovy, FEBIOFEST je schopen utratit jakoukoliv částku, kterou bude mít k dispozici, ale vystačí si i s rozpočtem nižším. Rozpočtová nestřídmost vyniká jak v porovnání s jinými festivaly, tak s ohledem na financování FEBIOFESTu, které je z 85% závislé na veřejných zdrojích.

V žádosti je uvedeno, že před dvěma lety došlo ke změně programového oddělení festivalu, které bude i v roce 2019 „pokračovat ve své progresivní dramaturgii, jenž vyváženě kombinuje, jak divácké tituly, tak snímky arthouseového vyznění.“ FEBIOFEST je orientován na diváka, a má k této orientaci všechny potřebné prostředky: atraktivní program, 12 - 14 sálů multiplexu CineStar Praha Anděl, solventní pražské prostředí a stabilní divácký zájem. V tomto světle je předpokládán výnos z akreditací a vstupného ve výši 2mil.Kč překvapivě nízký.

FEBIOFEST žádá pro svůj 26. ročník podporu od Fondu ve výši 5mil.Kč. V předchozích třech letech se podpora ze strany Fondu pohybovala v rozmezí 1,5 – 2mil.Kč. Doporučuji intenzitu podpory nezvyšovat.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	26. Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST 2019
Evidenční číslo projektu	2808/2018
Název žadatele	Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST, s.r.o
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šír
Datum vyhotovení	30,11.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Febiofest je mezinárodní filmový festival, který si za 25 let uvádění vybudoval velké renomé. Všichni vědí, co je Febiofest a kde se odehrává. Program festivalu vytváří filmoví profesionálové, kteří ale více než na poli kinodistribuce pracují v televizním průmyslu. Svým rozsahem je festival určitým kompilátem několika přehlídek, které by samostatně (Severský filmový podzim) vyšly možná levněji. Ve snaze nabídnout vše se festival dostává do polohy, kdy se jeho dramaturgický rámec rozmělnuje do příliš širokého záběru, a protože každý film má svůj často přísně vydefinovaný okruh diváků, musí tvůrci cílit jeho propagaci do různých typů médií tak, aby informovali co nejvíce platících. .

Praha chtěla mít vždy v historii svůj festival. - Historický se dokonce festival v Praze střídal s festivalem v Karlových Varech a jako by byl záměr Febiofestu přinést tak trochu jiné Karlovy Vary do Prahy. Částečně se to daří, protože šíře filmového výběru je opravdu úctyhodná. Je ale škoda, že za filmy platí příliš vysoké částky. Festival na jedné straně přináší řadu filmů do regionu a na straně druhé zvyšuje ceny na trhu, když průměrná cena práv je takřka 13 000 korun. Může v tom být jiný druh zkušenosti, kterou mají televizní manažeři, protože cena vysílacích práv se často těmto částkám blíží (I s vědomím, že každá cena je výsledkem obchodního jednání). V případě Febiofestu se ale často stává, že ceny jsou přemrštěné.. Je otázkou, zda musí být festival v multikině, kde chtějí za 9 dní pronájem 2 miliony, zda technické zabezpečení musí stát 8 milionu, zkrátka zda by někde nešly hledat úspory, protože festival za 44 milionu je prostě astronomická suma, na kterou si nikdo jiný v regionech ve snaze udělat festival nedosáhne.

Přesto ale doporučuji festival podpoře. Hodnotícím kritériem by totiž neměla být závist, že někdo umí sehnat hodně peněz na festival a Praha si zaslouží svůj festival, na který navíc vyčlenila ve svém rozpočtu dlouhodobě peníze. Sympatická je také snaha přenést festival do archívního klubového kina Ponrepo a dělat tam Masterclass a odborné diskuze, je otázkou, kam patří festival víc, zda do komerčního prostoru multikin, nebo do jednosálového klubového kina, i tady je festival rozpolcený. Každý prostor totiž předpokládá určitý okruh diváků a okruh diváků by měl být jedním z přísněji definovaných kritérií..

V ČR je jen málo festivalů, které nabízí velmi drahou asijskou kinematografií. Je dobře, že se do toho pustil Febiofest, protože o asijské kinematografii nemáme v ČR skoro přehled.

Febiofest jako celek je rozporuplný zejména přínosem českému trhu. Ještě před dvěma lety se cena práv obvykle pohybovala na hranici 300 Euro, dnes už je to 450 Euro, nechci říkat, že za to může Febiofest. Velké festivaly by ale měly být omezitelné, protože jako největší zákazník mohou tyto ceny charakteristické pro daný trh spoluutvářet. Na jedné straně se snaží pomáhat regionům a na druhou stranu jim může uškodit. Já bych si přál, aby se snažily velké festivaly více šetřit a pomáhaly tak ostatním, kteří chtějí dělat menší přehlídky a festivaly.

Popisovaná rozporuplnost festivalu je dost možná všeobecnou vlastností velkých festivalů. I proto doporučuji festival podpoře, protože požadovaná částka činí jen jednu devíťtinu rozpočtu. Rada by ale měla svým rozhodnutím zohlednit i to, že festival by měl najít ve svém rozpočtu rezervy.

Expertní analýza

Název projektu	Future Gate Sci-fi Film Festival 2019
Evidenční číslo projektu	2809/2018
Název žadatele	Future Gate z.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Kulhánková
Datum vyhotovení	10. 12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Future Gate je jediným filmovým festivalem v ČR, který se zabývá výlučně sci-fi filmy. V roce 2019 se koná již šestý ročník, bude uvedeno 12 filmů: nové snímky, legendární sci-fi filmy i dokumenty. Organizátoři připravují řadu doprovodných akcí (populárně-vědecké přednášky, debaty, výstavy, instalace atd.). Hlavním tématem tohoto ročníku je životní prostředí. Hlavním hostem akce bude Norman Lovett, hvězda seriálu Červený trpaslík a v jednání je i slavný Michel Gondry. Festival se bude kromě Prahy konat v dalších 4 městech a organizátoři čekávají přes 2 500 diváků a divaček.

Na projektu oceňuji především zapálení, jakým je festivalový tým schopen vše organizovat s velmi omezeným rozpočtem a bez nároku na honorář. Zároveň jsou schopní přivést velmi významné a slavné hosty a spolupracovat s mnoha českými organizacemi a institucemi, které popularizují vědu.

Zároveň je ale důležité, aby si organizátoři stanovili, jaké mají s festivalem ambice, například kam má festival růst, jak rozšířit program, jak zlepšovat PR a navyšovat tak návštěvnost. Na festivalu zcela chybí akce pro filmové profesionály a v projektu nebyla popsána žádná aktivita, která by festival usazovala do alespoň evropského kontextu, nebo by popisovala zahraniční spolupráci.

Celkově tedy projekt nedoporučuji k podpoře, protože neodpovídá cílům, které má Fond kinematografie definované. Přesto organizátorům fandím a vážím si jejich práce.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Future Gate Sci-fi Film Festival 2019
Evidenční číslo projektu	2809/2018
Název žadatele	Future Gate z.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	30. 11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Jedná se o 6. ročník festivalu věnovaného filmům sci-fi žánru. Z načrtnuté dramaturgie připravované edice je evidentní, že organizátoři mají v této oblasti dobrý přehled. Zajímavé je i hlavní téma festivalu, životní prostředí. Festival v jistém smyslu obohacuje nabídku našich kin a skýtá širší pohled na specifický žánr. Podle žadatele je vedle popularizace žánru a vědy hlavním cílem přinést českým divákům tituly, jež se do běžné distribuce nedostanou. Konkrétní filmy, které plánuje na festivalu uvést, jsou ale často komerční díla, které si nejspíš ještě najdou jinou cestu na náš trh (VOD, DVD, TV). Organizátoři se snaží samotný festival obohatit o další aktivity. Přesnější informace např. k jednotlivým workshopům ale chybí. Ředitel festivalu Andrej Štůla je s ním spojen už od jeho založení a je také zaměstnancem kina Lucerna, kde se stará o programovou dramaturgii – Lucerna je i sídlem pražské části festivalu. Díky různým diskusím a aktivitám se snaží popularizovat vědu a oslovit různé segmenty domácích diváků. Směrem k zahraničí nemá akce žádný zásadní význam.

Rozpočet není vysoký, pouze 615 000 Kč, v programu má být ovšem jen 12 filmů. Žadatel se snaží o vícezdrojové financování, očekává příspěvky také z MK ČR a z měst, kde se festival odehrává. Díky tomu, že žadatel počítá se 150 000 Kč od sponzorů, a se stejnou sumou z příjmů ze vstupného, je částka požadované od SFK zredukovaná pouze na 150 000 (24% rozpočtu). Organizátoři mají podchycena klíčová média včetně ČT a Rádia 1 a už předešlé ročníky měli slušnou mediální a marketingovou kampaň. Žadatelem je nezisková organizace, jejíž hlavní iniciativou je pořádání festivalu. Z výsledků předešlých ročníků je patrná vzestupná tendence, vyšší počet filmů, projekcí, dnů i diváků, a také rozšíření akce o festivalové ozvěny do 3 dalších měst ČR kromě Prahy: k Brnu a Plzni má přibýt v roce 2019 Šumperk.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	14. Festival krátkých filmů Praha
Evidenční číslo projektu	2813/2018
Název žadatele	FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY a.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	6.12.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

14 .ročník Festivalu krátkých filmů Praha je v souladu se svým názvem, statutem a tradicí zaměřen na krátké hrané filmy. Stěžejní část programu tvoří Mezinárodní soutěž a vloni vzniklá Národní soutěž hraných krátkých filmů. V těchto soutěžích by se mělo představit 15-20 zahraničních a cca 10 domácích titulů. Nesoutěžní informativní filmové přehlídky, retrospektivy, portréty a jiné doprovodné akce pak program doplňují. Od 23. do 27. ledna se v rámci festivalu představí celkem cca 90 filmových titulů. Dle informací žadatele jde převážně o profesionální filmové produkce a jen minoritně o filmy studentské.

V roce 2018 se festival dle informací v žádosti rozšířil z tradičních prostor Kina Světozor do nově otevřeného Kina Pilotů (dle mých informací to bylo již v roce 2017). I v roce 2019 by měla být využívána obě kina, která nabídnou 3 hlavní festivalové sály a 2 sály doplňkové. V žádosti marně hledám počet plánovaných projekčních bloků, v minulých ročnících jich bylo při vyšším počtu titulů (102-105) cca 33. Na festival by měly navázat jeho ozvěny ve 3-6 kinech po republice v termínu duben až listopad 2019.

Předložená žádost je relativně informačně skoupá nejen ohledně konkrétního programu, ale např. chybí i informace o porotcích. Více informací jsem bohužel nenašel ani na stránkách www.pragueshorts.com. Potěšilo mne alespoň představení nového vizuálu ve formě „pure bubble gum pop!“ a informace pro návštěvníky o ceně vstupného 90Kč a možnosti hlasovat o Divácké ceně.

Festival krátkých filmů Praha se opírá o stabilní divácký zájem (v minulých třech ročnících vždy 4tis. diváků) a zkušený pořadatelský tým společnosti Film Servis Festival Karlova Vary. Odchod dlouholetého generálního partnera MFF Karlovy Vary, skupiny ČEZ se bohužel dotkl i FKF Praha. Výpadkem těchto finančních zdrojů je v žádosti odůvodněno navýšení požadavku na dotaci z 500tis.Kč na 700tis.Kč.

Festival krátkých filmů Praha má nezastupitelnou roli v rámci českých filmových festivalů. Vzhledem k tomu, že celkový objem podpory pro filmové festivaly je pro rok 2019 stejný jako pro rok 2018, znamená navýšení podpory pro jeden festival snížení podpory pro festival jiné. Bez znalosti ostatních žádostí nemohu požadované navýšení dotace doporučit.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	14. festival krátkých filmů Praha
Evidenční číslo projektu	2813/2018
Název žadatele	Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D.
Datum vyhotovení	5. 12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Festival krátkých filmů má odvážné datum (leden), ale už méně odvážnou dramaturgii. Zaměřuje se na krátkometrážní hranou kinematografii a je koncipován spíše konzervativně – mezinárodní soutěž, česká soutěž a doplňující tematické sekce, kombinující stylové a tematické aspekty s oživeným formátem promítání, retrospektivou a VR sekcí.

Festival existuje od roku 2005, patří tedy k tradičnějším platformám, rozhodně ale nejde o platformu jedinou či ojedinělou (viz Brněnská 16, která má za sebou již 59 ročníků, celoroční platforma iShorts s celorepublikovým dosahem, soutěž krátkých hraných filmů na Mezipatrech či Finále Plzeň, VR sekce na LFŠ, Jednom světě či MFDF Jihlava).

Festival má stabilní základnu návštěvníků, při oslovování partnerů i účastníků bezesporu vychází ze sítě kontaktů budovaných při pořádání MFF Karlovy Vary. Toto propojení je hlavní devízou projektu. Lidé z týmu se velkou měrou překrývají s týmem MFF Karlovy Vary – z tohoto hlediska tedy lednový termín festivalu dává jasnější smysl v zajištění celoroční práce.

Důležitým a pozitivním aspektem je spolupráce s Českým filmovým centrem, se kterým vybírají zástupce do kolekce domácích filmů, která je pak nabízena zahraničním institucím.

Jedním z deklarovaných cílů festivalu je motivace českých profesionálů k větší tvorbě krátkých filmů i mimo školní kariéru. V nastíněné dramaturgii ani v uplynulých ročnících není však tato snaha patrná, např. specifickým industry programem. Ten je opět spíše tradiční a spočívá v prezentacích a masterclasses porotců. V této sféře tedy spatřuji slabinu a zároveň potenciál rozvoje akce.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	ERIAL KILLER 2019 - Festival televizních a online seriál
Evidenční číslo projektu	2818/2018
Název žadatele	Telepunk s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šír
Datum vyhotovení	15.12.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Televizní režisérka a kreativní producentka Kamila Zlatušková patří mezi profesionály, kteří uměli ve své práci zajímavým způsobem zapojit mladé lidi a nastartovat projekty, které sice zdvihaly vlny a byly kontroverzní, ona je ale uměla prosadit a obhájit. Stejně jako její kolegové má kladný vztah k městu Brnu a snad o proto se rozhodla, že by v Brně měl být mezinárodní festival. Spolu s dramaturgem Jakubem Tršňákem a dalšími lidmi uspořádala festival televizních seriálů.

Můžeme se ptát, zda seriál patří nebo nepatří do kina. Programy kin ale v posledním čase čím dál více přináší takzvaný alternativní obsah a v rámci něj i televizní seriály. Úspěšně uvedlo několik kin Kosmo Tomáše Baldýnského a Jana Bárta a plánuje se také Zkáza Dejvického divadla od Miroslava Krobota. Charakter televizního seriálu mělo i Zahradnictví Jana Hřebejka a na pomezí filmového a televizního žánru je celá řada filmových pohádek. Můžeme vést tuto diskuzi podobně jako v případě opery, kde se můžeme ptát, zda satelitní přenosy opery a baletu patří do kina nebo ne a můžeme se ptát, jaký má smysl vlastně kino. Zkušený sociolog by na tuto otázku odpověděl, že přínosem kina je zejména kolektivní sledování díla na velkém plátně a že kino je předváděcí síň audiovizuálního díla. Proto si myslím, že není na škodu v kině předvádět i televizní seriály a že uspořádání festivalu je krok správným směrem.

Z pohledu rozpočtu se nemohu ubránit poznámce, že se na úspěšný festival nabaluje celá řada rádob nutných výdajů a že se tedy můžeme ptát, zda některé výdaje jsou nebo nejsou nutnost s ohledem na poměrně vysokou částku, kterou za ně festival platí. Právní služby, pronájem aut, pronájem prostor a další věci jsou výší placené částky místy kontroverzní jako projekt sám, na druhé straně ale rozpočet ukazuje prestiž a propracovanost, kterou jeho pořadatelé festivalu věnují.

Oceňovaným prvkem festivalu je zejména industry program, kde mohou televizní profesionálové zhlédnout a zakoupit některé seriály. I mimo něj ale festival ukazuje zajímavé elementy mezinárodní televizní tvorby také běžným divákům. A tady je možná největší problém. Je obhajitelné, že festival více než na kinotrž cílí na televizní trh? Má být podpořen televizní festival? Můžeme se ptát. Doba jde ale dopředu a fenomén seriálů prostupuje do kin tak, že jednou se na tuto otázku ptát nebudeme. Proto doporučuji festival podpořit jako okrajový filmový žánr, stejně jako Fond v minulosti podpořil Přehlídku animovaného filmu, která cílí často na audiovizuální muzejní expozice, Akademia Film Olomouc, který cílí na rozvoj výukových filmů a vědy, přičemž zcela logicky se odehrává na akademické půdě, nebo uvažuje o podpoře festivalu experimentálních filmů v Mariánských Lázních. Některé festivaly vytváří zajímavou tradici a právě Seriál Killer má ambice zajímavou festivalovou událost vytvořit. Je jen otázkou, co myslí organizátoři tím Killerem, zda uvádění v kině zabíjí seriál, když z něj vlastně dělají film delší než slavné Satanské tango.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	SERIÁL KILLER 2019 – Festival televizních a online seriálů
Evidenční číslo projektu	2818/2018
Název žadatele	Telepunk s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	14. 12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Ještě v 60. letech bývala televizní tvorba oproti té kinematografické oprávněně považována za poněkud méněcennou a pro mnoho režisérů byla práce v televizi i později spíše východiskem z nouze. Už tehdy se ale i u nás objevily první pokusy o TV seriály natáčené filmovou technologií, jako např. právě teď reprízovaný Rozsudek (Otto Haas, 1971). V posledních letech se trend obrací: i renomovaní filmoví tvůrci se chápou práce pro televizní stanice a streamovací kanály, protože tzv. quality TV poskytuje dostatek tvůrčích i produkčních možností k rozvinutí projektů mnohdy ambicióznějších, než jsou filmy pro kina.

Druhou stranou této mince je, že se při tom často vytrácí úspěšnost a metaforická naléhavost kinematografického vyjádření, že v nekonečně nastavovaných sériích se převažuje občas stále stejná kaše, že potřebná atraktivnost se v mnohačetných autorských týmech hledá ve stále vychýlenějších kriminálních tématech. A také že to všechno pod tlakem okamžitých trendů vypadá pak trochu na jedno brdo a že kvalitu nutně nahrazuje prostřední kvantita.

Je proto dobré, že v Brně vznikl v roce 2018 festival, která se právě tomuto segmentu televizní tvorby chce věnovat, vyhledávat onu kvalitu, konfrontovat produkci střední a východní Evropy, ukazovat na nové trendy ve světě, inspirovat tvorbu domácí. Jeho ambice jsou značné, možná dokonce až přemrštěné, což se odráží i ve skokově zvýšeném rozpočtu, jakkoli zdrojově sympaticky diverzifikovaném. Na druhé straně se zdá, že si festival už teď získal respekt, že vyplňuje určitý prázdný prostor pro definici a reflexi tvorby, která už zaujala své nepominutelné místo, a že i Brno tím získalo akci, která přispěje pozitivně k jeho kulturnímu životu. Ale záleží také na tom, jak bude reagovat nové vedení města.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Anifilm 2019, Mezinárodní festival animovaných filmů, Třeboň
Evidenční číslo projektu	2820/2018
Název žadatele	Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lenka Lovicarová
Datum vyhotovení	14. 12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Hodnoceným projektem je Mezinárodní festival animovaných filmů Anifilm 2019, který se koná již od roku 2002. Jedná se o výjimečný festival, který se svým obsahem krásně prolíná s místem konání. I tento fakt mu přidává na atraktivitě nejen mezi tuzemskými diváky, ale i v mezinárodním měřítku. Festivalová dramaturgie je promyšlená, kromě nové tvorby, která je prezentovaná v soutěžních sekcích rozšiřuje pohled na animovaný film skrze nesoutěžní kategorie.

Silnou stránkou je dramaturgie, programový tým a systém výběru programu, reflexe novinek a netradičních útvarů animovaných filmů (Anidok, bezdotyková animace), festivalové město a další související programy, které umožňují šířit novinky z animovaného filmu k dalším divákům (Ozvěny a webový portál Aniont). Dále zapojení odborných škol, čímž studenty nejen motivují, ale festival tím svým způsobem substituuje funkci vzdělávací instituce.

Slabinou Anifilmu je jeho velká závislost na dvou veřejných podporách (SFK a MKČR), jejichž případný výpadek by byl pro festival jednoznačným ohrožením. Nicméně Anifilm si je toho vědom a dle informací uvedených v žádosti se aktivně snaží vyhledávat i jiné zdroje.

Anifilm je výjimečným festivalem, s dobře zvládnutou organizací, odhodláním, nadšením a zejména atraktivní dramaturgií.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Anifilm 2019, Mezinárodní festival animovaných filmů, Třeboň
Evidenční číslo projektu	2820/2018
Název žadatele	Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu z.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Alice Aronová, Ph.D.
Datum vyhotovení	13. 12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mezinárodní festival animovaného filmu Anifilm, který se uskuteční od 7. do 12. 5. 2019 v Třeboni, je jediným mezinárodním festivalem animované tvorby u nás, prestižní přehlídkou nejen v ČR, ale rovněž ojedinělou akcí v celé střední Evropě (úspěšně funguje od roku 2003 nejprve pod názvem Anifest a od roku 2010 po transformaci přehlídky pod hlavičkou Anifilm). Je určen širokému publiku napříč generacemi (velmi oblíben je také u rodin s dětmi, které mají v oblibě animované dílny ve Škole animace). Akci navštěvují především studenti, pedagogové, tvůrci, odborníci z filmového, herního a výtvarného průmyslu. Zásadní je doširoka obsáhlá mezinárodní soutěž, dále česká soutěž a cena za celoživotní přínos animovanému filmu. Na programu jsou pestré retrospektivní sekce a kvalitní industry program (prezentace připravovaných projektů, přednášky, workshopy, semináře, masterclassy, úvody a besedy v rámci projekcí) a další program mapující nové trendy a techniky v animaci. Novinkou příštího roku je rozšíření promítacích míst o Multifunkční sál při ZUŠ Třeboň (celkem 19 festivalových míst). Anifilm se rovněž soustřeďuje na prezentaci animované tvorby po celý rok (např. v rámci ozvěn po regionech či na tzv. Dnu české animace nebo pomocí videotéky Aniont.com – internetové platformy pro streaming hodnotné animované tvorby on-line a zdarma). Celkově v rámci distribuce podporuje u nás opomíjenou krátkometrážní animovanou tvorbu (anifilmdistribution.cz). Stejně jako v minulých letech si tato významná akce v ČR s narůstající návštěvností opětovnou státní podporu zaslouží.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	23. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2019
Evidenční číslo projektu	2823/2018
Název žadatele	DOC.DREAM services s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Vadocky
Datum vyhotovení	4.12.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

MFDF Ji.hlava se za poslední roky zaradil do společnosti respektovaných evropských filmových festivalů, o kterých se v zahraničí rozpráva, a to nejen díky originální programové struktuře, ale především díky množství industrií akcí, na kterých se účastní velké množství zahraničních "decision makerů" každoročně přicházejících do Jihlavy.

V rámci stredo-evropského priestoru sa festival snaží zameriavať viac na filmy z tohto regiónu, pričom domáca kinematografia zohráva každoročne v programe prím. Pre množstvo českých filmov sa Jihlava stáva bránou minimálne do sveta zahraničných festivalov, no mnohí producenti tu taktiež dokážu nájsť Sales agentov či broadcasterov pre svoje filmy.

Okrem toho festival samozrejme prináša do ČR množstvo kvalitných svetových dokumentárnych filmov. Len minimum z nich má domáci divák možnosť vidieť v distribučnej ponuke. S vymenovávaním ďalších pozitív by sme mohli pokračovať, ale bolo by to zbytočné. Môžeme to zhrnúť tým, že MFDF Ji.hlava je zaujímavým a dôležitým podujatím nielen z hľadiska diváctva, ale predovšetkým z hľadiska šírenia dobrého mena českej kinematografie.

Žiadateľ navýšil svoj rozpočet oproti ostatným rokom, čo je obhájiteľné neustálym rozrastaním sa festivalu či už po programovej alebo organizačnej stránke. Každopádne festival spĺňa všetky podmienky výzvy a ja ho jednoznačne odporúčam podporiť.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	23. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2019
Evidenční číslo projektu	2823-2018
Název žadatele	DOC.DREAM services s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	HANA CIELOVÁ
Datum vyhotovení	27.XI.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava má od svého vzniku jasně vyprofilovanou dramaturgii se zaměřením na kvalitní autorské dokumenty se společenským přesahem. Snaží se objevovat nová jména a trendy, většina snímků je uváděna minimálně v české premiéře. Hraje důležitou funkci v zařazení současné české dokumentární tvorby do světového kontextu. Festival uděluje řadu cen a úspěšně propojuje filmaře a diváky formou diskusí, setkání a master classů. Má také rozmanitý doprovodný program a silný industry program, jehož prostřednictvím se organicky napojuje na domácí i zahraniční filmový průmysl, a spolupracuje s řadou domácích i evropských institucí. Nezanedbatelná je také jeho ediční a publikační činnost. Festival promyšleně pracuje s přesně definovanými cílovými skupinami. Pořádá i řadu ozvěn v zahraničí. Festival je dnes nejdůležitější a největší přehlídkou dokumentárního filmu nejen v ČR, ale v celé střední Evropě. Grant z programu Creative Europe / MEDIA potvrzuje, že si vybojoval své místo v obrovské konkurenci i na celoevropské scéně. Jeho role v propagaci dokumentární tvorby je nesporná. Přispívá k obohacení filmové nabídky u nás a také ke zkvalitnění domácí dokumentární tvorby. Festival má početný, jasně strukturovaný a zkušený tvůrčí tým. Mediální a marketingová kampaň a strategie jsou propracované, vhodně zvolené a efektivní. Realizační strategie je jasná a časový harmonogram je pro zkušený tým zvládnutelný. Konkrétní a detailní rozpočet (cca 21,5 mil Kč) je adekvátní takhle velké mezinárodní akci se značným počtem hostů a mnohými aktivitami. Akce využívá svůj potenciál a je vícezdrojově financována. Výše požadované podpory je vzhledem k celkovému rozpočtu obhajitelná a procentuálně vlastně nízká. Žadatel má vysoký kredit: jedná se už o 23.ročník velmi úspěšného festivalu, vybudovaného žadatelem prakticky z ničeho, který se neustále rozvíjí dál. Festival byl v posledních 3 letech kontinuálně podpořen SFK (3 mil, 3,6 mil a 3,6 mil Kč) a tuto podporu si rozhodně zaslouhuje i do budoucna.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Young Film Fest
Evidenční číslo projektu	2826/2018
Název žadatele	krutón, z.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Skopal
Datum vyhotovení	4.12:2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Kostra akce i „soutěžní“ část dramaturgie je nutně převzatá z celoevropského modelu, ale předkládaný projekt dramaturgii výrazně obohacuje o industry program a testuje rozšíření projektu o vyšší věkovou kategorii. Soutěžní filmy „Young Audience Award“ se v převážně většině do české distribuce nedostanou. Jde sice o relativně malou akci, ale rychle se rozrůstá, má potenciál dalšího růstu a zahrnuje originální doprovodný program. I když se předchozí dva ročníky obešly bez podpory Fondu, i z důvodu rozšiřování akce s osobitou dramaturgií a propagací projekt jednoznačně doporučuji k podpoře.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Young Film Fest
Evidenční číslo projektu	2826/2018
Název žadatele	Krutón, z.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	30.11.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Young Film Fest si zaslouží podporu, neboť jeho česká „variace“ dokazuje už skrze dva své uplynulé ročníky (a prostřednictvím aktuálního plánu na ročník třetí), že nejde o pouhou drobnou přehlídku reprezentantů současné evropské kinematografie, nýbrž také o způsob, jak vést mladé diváky ke kritickému čtení a k argumentačně podepřenému způsobu hodnocení. Festival nabídne i odborný doprovodný program, a tak Young Film Fest rozhodně patří mezi ty akce, jež se spolupodílejí na filmové výchově v Česku.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Malé oči
Evidenční číslo projektu	2828
Název žadatele	Pro-Oko, z.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum vyhotovení	13/12/2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel předkládá projekt šestého ročníku festivalu Malé oči, se zaměřením na dětského diváka. Formát upřednostňuje práci s mladými diváky, školami a rodinami, a vyzvedává kvalitu nabízeného programu. Některé atributy, příznačné pro festivaly jsou vynechány (poroty, premiéry, hosté a různorodé sekce).

Projekt je kvalitně zpracován, staví na několikaletých zkušenostech z realizace předchozích ročníků, rozšířené o práci se sítí kin v regionech. Organizátoři reflektují současné evropské trendy, které se snaží pracovat s dětmi již od malička, vychovat diváky se vkusem, a zároveň nabízí i výchovu k filmové vzdělanosti v rámci práce se školami i trávení rodinného volného času.

Prezentace je dostatečná, výstižná, rozpočty jsou transparentní, s komentářem a aplikované tarify odpovídají současné praxi.

Požadovaná částka je realistická, a jako investice do akce pro malého diváka se teoreticky může několikrát zhodnotit. Její význam pro českou kinematografii je evidentní a dlouhodobý.

Žadatel označuje, že festival není kulturně náročnou událostí, přesto je v žádosti uvedeno, že téměř 70% rozpočtu je očekáváno z veřejných podpor.

Je třeba podtrhnout, že v projektu se prolíná aspekt festivalový s aspektem edukativním. Projekt by rovněž obstál jako žádost o podporu v okruhu Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie.

Projekt byl již podpořen v předchozích letech, a vykazuje kvalitativní i kvantitativní růst.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Malé oči 2019
Evidenční číslo projektu	2828/2018
Název žadatele	Pro-OKO z.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Skopal
Datum vyhotovení	23.11.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Festival se koná ve dvou pražských kinech a v osmi mimopražských, jedná se o akci relativně velmi malou rozsahem, dopadem i rozpočtem, ale ne zcela lokální, přitom svým charakterem a dramaturgií náročnou, která se bez veřejné podpory neobejde – doporučuji tedy projekt jednoznačně k podpoře, které se ostatně těšila už v předchozích ročnících.

Program akce je s ohledem na velký časový odstup od konání popsán poměrně obecně, ale při pohledu na program minulého ročníku lze předpokládat kontinuitu a tedy udržení kvality a atraktivity (viz např. účast studia Amanita design a DVOU). Akce se zaměřuje na děti do 13 let a obsahuje program zaměřený adresně na školy a školky.

To, že je důležité promyšleně oslovovat dětského diváka a ovlivňovat jeho divácké návyky a rozvíjet jeho představitost, je evidentní. U předkládaného projektu považuji ale za zvlášť důležité to, co v žádosti zazní spíše mimochodem – tedy že úspěch festivalu je závislý na celoroční práci s dětským publikem (nebo by se spíš dalo říci s rodiči, kteří nejsou o nic méně důležití adresáti této dramaturgie). Kino Oko uvádí dvakrát týdně program pro děti a může tedy skutečně budovat stabilní klientelu a reputaci. Mnohem obtížnější je situace kin, které se k akci sice připojí, ale nemají takto dlouhodobě připravovanou koncepci.

Žádost je formulována převážně přehledně a srozumitelně, uvítal bych ale podrobné informace o tom, jakým způsobem bude akce organizována v dalších kinech, jaká je vytvořená informační podpora pro šíření akce do dalších míst, a především to, jaké byly výsledky v těchto kinech v předchozích ročnících.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	ELBE DOCK 2019
Evidenční číslo projektu	2838/2018
Název žadatele	Nutprodukce s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	10.12.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Soutěžní přehlídka zahrnující 17 českých, 10 středoevropských a 20 dalších zahraničních dokumentárních filmů se orientuje na první a druhé celovečerní filmy. I když se na podobnou oblast zaměřuje v rámci svých programů i několik dalších přehlídek v ČR, akce má smysl svojí návazností na Cenu Pavla Kouteckého (prezentuje nominované filmy) a rovněž jako další rozšíření prezentace tvorby začínajících českých a středoevropských autorů dokumentárního filmu. Vzorově připravená žádost uvádí rovněž zevrubně promyšlené nesoutěžní sekce, program zaměřený na studenty či profesionály a doprovodný program. Excelentně připravený přehledný rozpočet je přiměřený (několik drobnějších dotazů viz dále). Žadatel rovněž pečlivě využívá prakticky téměř všech dostupných možností vícezdrojového financování. Tvůrčí tým je složený ze zkušených festivalových pracovníků, produkčních a dokumentaristů a akci zajišťuje jedna z nejaktivnějších a úspěšných českých filmových produkcí. I když je časový harmonogram přípravy relativně napjatý, míra připravenosti a zevrubnost realizačních i marketingových plánů ukazují na vysokou pravděpodobnost kvalitní realizace.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	International Road Movie Festival
Evidenční číslo projektu	2839/2018
Název žadatele	IRMF, z.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	30.11.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Festival zaměřený na žánr road movie je v tomto směru díky žánrovému zaměření značně unikátní – a jak ukázal jeho pilotní ročník, který vznikl spíše v amatérských podmínkách, i divácky vděčný. Je logické, že pokud má festival nabýt jisté profesionality, pak výše loňského rozpočtu je neudržitelná. A proto dává logiku, že se žadatel obrací směrem k SFK o podporu, když rozpočet nového ročníku je trojnásobný. Dramaturgická koncepce sice do značné míry vychází ze žánrového vyměření, a tedy se do programu může vloučit leccos, na stranu druhou program je doplněn i o snahu setkání s tvůrci a o masterclass, kdy by přeci jen více odborně problematiku road movie pořadatelé pevněji podchytili a postupně tak ukazovali různé úhly pohledu, jimiž se na něj dá dívat.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	International Road Movie Festival
Evidenční číslo projektu	2839/2018
Název žadatele	IRMF, z.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D.
Datum vyhotovení	9. 12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Festival IRMF se zaměřuje na populární žánr road movie, jemuž není v ČR věnována žádná specializovaná přehlídka. Nové, většinou krátké hrané filmy a dokumenty tohoto žánru kombinuje s neméně oblíbenými cestovatelskými přednáškami a sportovními filmy. Z takto široce rozkročeného pojetí však vzniká dramaturgický mišmaš, v němž se potenciálně unikátní projekce utápí v mnohokrát viděném. Připravovaný druhý ročník tuto šíři vnímá spíše jako pozitivum, což může být z lokálního hlediska pravda, ovšem na mapě českých filmových akcí se tím odsuzuje k paběrkování.

Pořadatelský tým chce sice propojovat mladé nadšence s filmovými profesionály (a jako cenu diváků udílí autokameru), nemá však jasnou vizi industry programu, kde by se toto propojování mohlo odehrávat. Pozitivním rysem je vazba na univerzitní prostředí Západočeské univerzity v Plzni, z jejichž řad se rekrutují nejen členové týmu, ale i diváci. Dalším pozitivem je naznačený fokus na nízkorozpočtové produkce a alternativní formy financování, který se však nepropisuje do samotného programu akce. Ta ve výhledu na rok 2019 osciluje mezi blockbustery (série Mad Max) a uměleckou produkcí (retrospektiva Wima Wenderse). Česká stopa je zastoupena jen několika snímky v soutěži festivalu, která je velmi vágně definována, přínos akce pro český filmový průmysl je tedy spíše minimální.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Girls in Film - přehlídka
Evidenční číslo projektu	2840/2018
Název žadatele	MasterFilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Denisa Štrbová
Datum vyhotovení	5. 12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Produkční společnost MasterFilm žádá o podporu přehlídky filmů ženských filmařek Girls in Film zaměřené na první a druhé filmy režiserek, které byly uvedeny na mezinárodních festivalech. Přehlídka by měla být třídní a představit 5 celovečerních filmů a pásmo 6 – 7 krátkých filmů. Žadatel se chce při výběru soustředit na evropské filmařky, se zvláštním důrazem na země střední a východní Evropy.

Tvorba nadějných filmařek, zejména z vybraného regionu, je české veřejnosti prezentována jen sporadicky, přičemž výrazných filmů ženských autorek je v posledních letech více. Ačkoli jde malou přehlídku, myslím že by obohatila nabídku filmů u nás a diváci by dostali možnost vidět filmy, které se v běžné distribuci nevyskytují, a jinak by je měli šanci vidět pouze na zahraničních festivalech. Výhodou je, že má žadatel s přehlídkou stejného formátu už zkušenost z letošního roku. Ta se konala ve spolupráci s distributorem Film Europe. V příštím ročníku chce žadatel přehlídku organizovat zcela samostatně.

Určité riziko přináší právě nový způsob organizace, který znamená samostatné jednání s producenty nebo sales agenty vybraných filmů (které bude bez distributora v ČR mnohem obtížnější), změna původního místa konání přehlídky v centru Prahy bude vyžadovat větší propagaci, apod. Samotné změny jsou odůvodněné a pozitivní, ale budou od realizátorů vyžadovat hodně úsilí, času a dobrých kontaktů v zahraničí. Nevýhodou této koncepce samostatné organizace přehlídky je i její financování – na kterém se pravděpodobně v minulém ročníku značně podílel i druhý partner – distributor filmů.

Dramaturgická koncepce je jasná, odůvodněná a kvalitní, mediální kampaň je střízlivá a vhodná pro tento typ akce, dobře využívá zaběhlé kanály na sociálních sítích i odzkoušená domácí a zahraniční média. Navzdory určitému nepoměru mezi náklady spojené s přehlídkou a konečným očekávaným počtem diváků projekt doporučuji podpořit, zejména proto, že má potenciál založit pozitivní tradici.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	PAF 2019 - Přehlídka filmové animace a současného umění
Evidenční číslo projektu	2846/2018
Název žadatele	PAF, z.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum vyhotovení	25/12/2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel předkládá projekt přehlídky filmové animace a současného umění. Čtyřdenní akce probíhá na více než dvou desítkách promítacích a výstavních míst, nabízí kromě projekcí a instalací v různých sekcích také přednášky a workshopy, a lze ji ohodnotit jako kulturně náročný projekt. Místem realizace je Olomouc, tradiční středisko filmových studií, nabízející alternativu k pragocentrismu. Ozvěny se pak konají v dalších městech.

Projekt má originální dramaturgii a na českém trhu má ojedinělé postavení. Z doložených informací lze vyčíst, že v posledních letech dochází k mírnému růstu návštěvnosti, a organizátoři také rozšiřují nabídku projekčních míst.

Žádost je přichází rok před zahájením, organizátoři mají podány žádosti o granty u dalších struktur. Pozitivní stránkou projektu je jeho vícezdrojové financování, uplatnění mediálních partnerů, zahraniční ozvěny, lokální i mezinárodní partneři a také participace Visegradského fondu. Za povšimnutí stojí přidaná hodnota festivalu, který přispívá k věhlasu české umělecké audiovizuální tvorby a k dobrému jménu České republiky v zahraničí.

Z hlediska prezentace rozpočtu, tento není vždy dostatečně okomentován, těžko se z něj dají vyčíst podrobnosti o některých položkách.

Slabší stránkou je práce s širším publikem, organizátoři konstatují, že projekt není určen pro masové publikum. Ačkoli organizátoři prokazují hlubokou znalost problematiky, v projektu jako by chyběl element marketingové strategie mimo okruh zasvěcených a s ním i reflexe, jak tuto bariéru překonat, a jak se pokusit oslovit jiné cílové skupiny, například školy atd.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	PAF 2019 – Přehlídka filmové animace a současného umění
Evidenční číslo projektu	2846/2018
Název žadatele	PAF, z.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Skopal
Datum vyhotovení	23.12.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Popis projektu si poněkud odporuje, když na jednom místě tvrdí, že projekt nesměřuje k masovému publiku (a obhájí kulturní náročnost projektu), na jiném se hlásí k cíli „komunikovat s nejširší veřejností“. To je ale jen drobná výhrada k lavírování mezi „kulturní náročností“ a „atraktivitou“, které je zbytečné – jde o sebevědomý, jasně vyhraněný festival, kterému by zbytečné hledání kompromisů spíš uškodilo. V roce 2018 přehlídka měla originální téma – „lapsus“, které podněcovalo k překvapivým interpretacím a aplikacím. Třebaže nové téma ještě není známé, je dramaturgická a programová kvalita projektu velmi vysoká, jednoznačně doporučuji k podpoře.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	59. ZLÍN FILM FESTIVAL – Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež 2019
Evidenční číslo projektu	2847/2018
Název žadatele	FILMFEST, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Jílek
Datum vyhotovení	5.12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Zlín Film Festival je jedním z nejzásadnějších evropských filmových festivalů určených pro děti a mládež, který se dlouhodobě profiluje jako jeden z nejstabilnějších festivalů na české festivalové mapě. Počtem filmů, počtem projekcí, počtem diváků, počtem vydaných akreditací i počtem položek doprovodného se ZFF řadí mezi základní a zásadní české filmové festivaly.

Projekt je prezentován odpovídajícím způsobem vzhledem ke své velikosti. Žádost obsahuje všechny náležitosti a popisy základních prvků festivalu jsou dostatečně detailní a srozumitelné. Program je popsán velmi detailně, včetně výhledu pro rok 2019, rozpočet je popsán v rámci možností formulářů SFK. Projekt je podporován ze strany SFK opakovaně a ročník 2019 je jednoznačně připraven k realizaci.

Mezi slabší stránky žádosti patří nedostatečně detailní popis marketingové strategie a mediální kampaně a nedostatečný popis některých položek rozpočtu. Oba tyto nedostatky však vycházejí jednak z velikosti samotného festivalu a jeho rozpočtu, jednak pak ze samotných formulářů SFK, které nejsou schopny relevantně „obsáhnout“ rozpočty ve výši kolem 50 000 000 Kč. Diskutabilním dokumentem jsou v době intenzivního řešení GDPR scany smluv s hlavními partnery, které nejsou v žádosti povinné a které obsahují citlivé informace.

Projekt je připraven k realizaci a žadatel jej bude schopen připravit v zamýšlené podobě. Vzhledem k významu ZFF a nízkém podílu dotace SFK na celkovém budgetu akce není otázkou zda projekt podpořit, ale v jaké výši jej podpořit.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	59. Zlín Film Festival - Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež ve Zlíně
Evidenční číslo projektu	2847/2018
Název žadatele	FILMFEST, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lenka Lovicarová
Datum vyhotovení	3. 12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p><i>Hodnoceným projektem je asi všemi známý ZLÍN FILM FESTIVAL - Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež ve Zlíně. V současné době se začínají rozbíhat přípravy na 59. ročník. Festival je zaměřen primárně na děti a mládež, ale snaží se přitáhnout pozornost i rodičů, tak aby byl vnímán jako festival rodinný. Kromě veřejných projekcí se zaměřuje na školní projekce a neopomíjí ani filmové profesionály. Jednoznačně silnou stránkou je jasné dramaturgické vymezení, které nemá v českém prostoru v podstatě žádnou konkurenci, uvedení jedinečných snímků z netradičních zemí, tradice a zázemí v místě konání. Jako slabinu festivalu vnímám vysoký počet filmů bez reprízování, což znamená výraznou zátěž časovou i finanční (od výběru, překladů, dabování/titulkování, zvaní hostů až po uvedení v kinech). Doporučovala bych též do budoucna zvážit, zda je nutné nabízet filmy za tak nízké vstupné a školám dokonce zadarmo. Festivalem nabízený program má svou nespornou hodnotu, nabízí ke zhlédnutí jedinečné filmy, což by mělo být vyjádřeno i cenou vstupného. Navíc při tak vysokém rozpočtu financovaném převážně z veřejných zdrojů bych takovýto přístup organizátorů hodnotila jako odpovědnější. Celkově festival hodnotím pozitivně, projekt je napsán přehledně a je vidět, že tým reflektuje uplynulé ročníky a hledá nová řešení a přístupy v případech, kdy se některé postupy nejevily jako funkční nebo byly zastaralé, jako např. trend ve snižování počtu filmů, revize industry programu. Projekt je dobře připraven k realizaci.</i></p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Marienbad Film Festival, 4. ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních
Evidenční číslo projektu	2850/2018
Název žadatele	Marienbad Film, z.s
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šír
Datum vyhotovení	21.11.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mariánsko-Lázeňský festival existuje již čtvrtým rokem a soustředí se především na krátké experimentální filmy, často mladých tvůrců. Klade důraz na profesionální grafiku a architekturu, když festival umísťuje často do historických prostor mariánsko-lázeňských organizací, které svoji činnost jistě dotují za pomoci vyrovnávacích plateb městského rozpočtu. Přestože rozpočtu festivalu lze jen máloco vytknout, nelze si nevšimnout toho, že příspěvek od města se rozplývá v cenách za pronájem městského divadla, společenského domu nebo městského muzea a festival samotný je financován z Fondu kinematografie a dalších zdrojů ministerstva kultury.

Podpora festivalu z těchto zdrojů je dle mého názoru správná a žádoucí, protože tvůrci se snaží v úplnosti mapovat a do města zasazovat experimentální film jako živý produkt popularizující film jako takový a navíc ve městě celoročně organizují například mobilní filmový klub zajišťující také projekce pro studenty.

Velký důraz se klade na estetiku a architekturu festivalu, každá z těchto linií je podepřena svoji kolonkou v rozpočtu a personální garancí. Festival má svého grafika a ředitelka festivalu je absolventkou architektury na ČVUT v Praze. Spojení tradičního estetického přístupu na straně jedné a mladického entuziasmu na straně druhé vzniká málem dokonalý tvar, který nabízí jen málo festivalů v ČR. Festival je jedním z mála projektů v Čechách, který má i svoji soutěž a ten, kdo si přihlásí film do jeho programu, může vyhrát sympatických 10 000 korun, což znamená motivaci zejména pro mladé tvůrce, kteří podobný festival vnímají jako místo setkávání, prostoru, kam se rádi vracejí.

Jako příhraniční a přísně orientovaný festival má navíc možnost kontaktu se sousedním Německem, což nabízí zajímavý pohled na český experimentální film očima nejen Němců, ale světových odborníků vůbec. Přestože v době podání žádosti na Státní fond kinematografie jsou přípravy teprve v počátku, není tedy možné představit kompletní program, organizátoři mají jasno alespoň o základních programových sekcích, doprovodném programu, který dbá na edukační rozměr, masterclass a diskuzích s odborníky.

Festival nachází podporu od místních lázní a hotelů, což je sympatické zejména tehdy, když zvou hosty z celého světa.

V kontextu nabízených festivalů hodnotím Marienbad film festival jako jeden z nejlepších a nejpropracovanějších nejen v oblasti festivalové metodologie, ale i konkrétního předvedení. Za 4 roky si našel poměrně značnou mediální pozornost a myslím si, že si zaslouží i pozornost Rady Státního fondu kinematografie. Mariánské Lázně jsou krásně město, které má zase po desítkách let vlastní festival. Nezbývá než doufat, že se časem nezopakuje historie a nepřestěhuje se do Karlových Varů. Je nade vše pochybnost, že by si ho víc měli začít všimnout i městští radní při sestavování rozpočtu. Česká festivalová historie zná celou řadu sympatických festivalů, které začaly v menších městech, aby se časem přestěhovaly do těch větších. Doporučuji proto udělení podpory všem, kteří jedinečný festival podpořit mohou.

Expertní analýza

Název projektu	Marienbad Film Festival, 4. ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních
Evidenční číslo projektu	2850/2018
Název žadatele	Marienbad Film, z.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	HANA CIELOVÁ
Datum vyhotovení	27.XI.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Relativně mladý festival experimentálního filmu v Mariánských Lázních je žádoucím kulturně náročným kinematografickým projektem, který pomáhá pozvednout povědomí o této specifické oblasti kinematografie. Žadatel zatím zrealizoval 3 ročníky, charakterizované entuziasmem pořadatelů a limitovanými prostředky. Navzdory tomu se festivalu povedlo vzbudit zájem diváků i médií. Festival se snaží o co nejširší mapování oblasti experimentálního filmu, program kombinuje současné experimentální snímky se zlatým fondem světového filmu. Ze žádosti není zcela zřejmé, jaký je podíl českého filmu v programu, nicméně soutěžní sekce domácích experimentálních snímků s mezinárodní porotou je rozhodně záslužná. Nedílnou částí festivalu je řada doprovodných kulturních akcí, které vytvářejí se samotným programem vhodnou synergii. Celkově se jedná o slibnou, specificky zaměřenou akci, která vznikla prakticky z ničeho, vyrůstá z místních kořenů a snahy o oživení nejen místního filmového dění, ale kulturního života vůbec, a má širší kontext než pouhá filmová přehlídka. Vyvážený tvůrčí tým správně kombinuje „místní“ členy s „přespolními“ profesionály se zkušenostmi z jiných akcí. Je dostatečně široký a zkušený na to, aby byl schopný zrealizovat i další ročníky. Festival už ze své podstaty rozšiřuje nabídku v ČR a zvyšuje její rozmanitost, a má potenciál oslovit i zahraniční, především odborné publikum.

Rozpočet 2 mil Kč je adekvátní rozměru akce. Je detailně rozepsán a financován z více zdrojů.

Požadovaná podpora 550 000 Kč by tvořila 27,78% procent rozpočtu, což je u akce tohoto charakteru obhajitelné. Po uskutečnění 3 ročníků má žadatel jasnou představu o realizaci dalšího ročníku.

Mediální kampaň je plánovaná na mnoha úrovních s dostatečným počtem partnerů a využitím nových médií / sociálních sítí. Marketingová strategie správně využívá, že tvůrčí tým spolupracuje s městem a s místními organizacemi. Festival realizuje spolek Marienbad Film, který je i žadatelem. Realizoval dosud všechny předešlé ročníky festivalu, jenž má v počtu projekcí, hostů i návštěvníků jasně vzestupnou tendenci. Státním fondem kinematografie byl festival podpořen zatím 2x, a to jeho 2. a 3.ročník, oba částkou 300 000 Kč.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	20. queerfilmový festival Mezipatra
Evidenční číslo projektu	2852/2018
Název žadatele	Mezipatra z.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniela Vopeláková Staníková
Datum vyhotovení	9. 12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost o podporu 20. ročníku queer filmového festivalu Mezipatra, který se bude konat 7. – 22. 11.2019 v šesti kinech v Praze a v Brně. Festival se postupně vypracoval na akci evropského rozměru a přináší nejnovější filmy s LGBT tematikou. Díky kvalitní a dobře profilované dramaturgii snímky přitahují i diváky mimo LGBT komunitu a obohacují jak kulturní nabídku, tak společenskou debatu

V minulých ročnících se návštěvnost pohybovala okolo ca 11 tis. diváků, kteří shlédli mezi 70 – 80 filmy. Mezipatra již řadu let připravuje víceméně stejný tým, akce má velkou publicitu doma a těší se i dobré pověsti v zahraničí.

Rozpočet akce je transparentní a poměrně skromný, finanční je dobře rozložen mezi více zdrojů, podíl podpory požadované od SFKMG je přiměřený.

Udělení podpory	Doporučuji /
-----------------	--------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	20. queer filmový festival Mezipatra
Evidenční číslo projektu	2852/2018
Název žadatele	Mezipatra z.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	15. 11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mezipatra jako mezinárodní soutěžní festival zaměřený na problematiku sexuálních menšin má v českém i středovýchodoevropském kontextu jedinečné postavení a těší se nejen národnímu, ale také mezinárodnímu významu a uznání. Mezipatra představují osvědčenou a nezaměnitelnou značku s progresivní, objevnou dramaturgií, zaměřenou na běžně nedostupné tituly, a s vysokou společenskou hodnotou (důležitá témata jinakosti, rovnosti a otevřenosti). Jakkoli je festival spjat s problematikou sexuálních menšin, je koncipován jako otevřená platforma i pro většinovou společnost, nicméně jako vysokoprofilový festival míří na specifické cílové skupiny a není a nemůže být většinovou záležitostí, proto je také oprávněná jeho definice jako kulturně náročného projektu.

Program r. 2019 není z pochopitelných důvodů specifikován (žádost o rok předbíhá termínu konání), nicméně v žádosti není uvedeno ani zastřešující téma. Festival je soutěžní v sekcích hraného a krátkého filmu a dále nabízí sekci zaměřenou na dokumentární film a zvláštní uvedení. Celkově se předpokládá 80-100 titulů. Vedle projekcí zahrnuje také industry program a další doprovodný program. Krom čtyř pražských a dvou brněnských kin se koná ve formě ozvěn v dalších městech a na dalších (zatím nespecifikovaných) místech mimo kina. Festival tak poskytuje komplexní a strukturovaný program, má dosah i mimo metropoli a mimo kina a spojuje tak umělecké, vzdělávací, komunitní a společenské funkce s národním dosahem. S ohledem na dramaturgický profil a dosah funguje festival ve svém segmentu jako klíčový nástroj alternativní distribuce.

Důležitou oporou festivalu je stabilní divácký zájem, návštěvnost dosahuje bezmála 12 tis. diváků. Rozpočet oproti minulým ročníkům, kdy se držel kolem 2,3 mil. (dle části B. 1.) výrazně narostl – na bezmála 3,5 mil., což se odůvodňuje především industry programem k 20. výročí. Náklady na industry program ovšem nelze v rozpočtu ani jinde identifikovat a tento nárůst tedy není řádně zdůvodněn. Financování je založeno vícezdrojově, nicméně dost jednostranně: 75% rozpočtu jde z veřejných zdrojů ČR a jediný relevantnější další zdroj činí vlastní zdroje ze vstupného (cca 400 tis.); zahraniční podíly z ambasády USA a z kulturních středisek Německa a Rakouska jsou v řádu jednotek procent. Dal by se předpokládat vyšší podíl komerčních zdrojů. Vysoký rozpočet a jednostranná struktura jeho plánovaného zajištění (a jeho nulové zajištění, které je ovšem v době podání žádosti pochopitelné) představují slabší stránku projektu.

Žadatel je renomovaný a zkušený, dramaturgové mají vysokou kvalifikaci.

Realizační strategie je přesvědčivá a opírá se o přesvědčivé výsledky minulých let.

Projekt a jeho tým skýtá i s ohledem na dosavadní úspěšnou tradici vysokou záruku úspěšné realizace.

Projekt naplňuje kritéria a cíle výzvy.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	KINEMATOGRAM 100
Evidenční číslo projektu	2853/2018
Název žadatele	Pavel Čadík
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	13. 12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

S politováním konstatuji, že žádost o finanční podporu jednorázové putovní přehlídky s názvem KINEMATOGRAM 100 je sice relativně obsáhlá, ale často zabíhá do detailů, které pro nezsvěceného čtenáře postrádají na srozumitelnosti (např. popis cílů projektu str. 3 – 4 oddíl Popis projektu). Zůstalo jen u snahy objasnit zajímavý záměr poměrně rozsáhlé akce, kterou předkladatel prohlašuje za „**kulturně náročný projekt**“.

Předložený materiál ovšem postrádá zásadní a nezbytné informace, které by doložily jasnější obsahové, organizační a autorsko-právní zajištění této „největší propagace kultury výroby a distribuce filmů na 35 mm v ČR a SR“, jak ji charakterizuje předkladatel.

Začněme tím, že se jedná o bezplatné, veřejné projekce českých a slovenských filmů z let 1994 – 2019, které jsou z hlediska autorsko-právního, majetkem jejich producentů (NFA zastupuje práva jen do roku 1989). Zmiňované filmy si tedy nelze „vypůjčit“ za tzv. „fixní půjčovné“, jak předpokládá předložený rozpočet.

Materiál uvádí, že akce se bude konat ve spolupráci s jednotlivými městy a místními kiny. Chybí však smlouvy či dohody s představiteli oněch vybraných 29 měst. Open-air projekce předpokládá souhlas se záborem veřejného prostranství a alespoň záznam jednání s Asociací provozovatelů kin, která takový záměr podporuje.

V rámci přehlídky se budou předávat řady Rytíře filmového pásu aktuálním filmovým jubilantům a místním filmovým nadšencům („...v každém městě asi 5 cen, celkem 150“, abych citovala materiál). Jaký je smysl udělení takové ceny a kdo rozhodne o výběru budoucích laureátů v rámci této jednorázové akce.

Jistě, KINEMATOGRAM 100 se má konat v létě roku 2019, ale materiál zatím postrádá jasné a konkrétní informace o zajištění této organizačně poměrně náročné přehlídky.

V tomto stavu nemohu doporučit

Udělení podpory	Nedoporučuji (<i>nehodící se vymažte</i>)
-----------------	---

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Kinematograf 100
Evidenční číslo projektu	2853/2018
Název žadatele	Pavel Čadík
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	2. 12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem žádosti je putovní přehlídka vrcholů českého porevolučního filmu, které jsou na 35mm celuloidu. Proběhne ke stému výročí zahájení výroby optických přístrojů v Čechách a zároveň chce vzdát hold osobnostem české kinematografie, provozovatelům kin i dalším špičkovým filmové kultury. Promítat se má zdarma na veřejných prostorech z maringotky Pavla Čadíka. Akce, doprovázená besedami, udělováním cen a výstavou historických promítaček bude probíhat během roku po celé ČR, pak i v SR obohacená o 4 slovenské filmy. Akce je záslužná především v propagaci českého filmu, jedná se ale vesměs o notoricky známá díla. K rozvoji a rozmanitosti filmové kultury v ČR potažmo v Evropě nijak zásadně nepřispívá. Potenciál oslovit zahraniční publikum je minimální, projekt není tímto směrem zamýšlen. Ústřední a prakticky jedinou postavou stojící za celým projektem je Pavel Čadík, jenž má s podobnými akcemi bohaté zkušenosti. K žádosti je přiloženo také CV Jiřího Králíka – ten má také velké zkušenosti s organizováním různých filmových přehlídek, z přiložené přihlášky ale není jasné, jakou roli v projektu sehraje.

Žadatel se snaží projekt financovat z více zdrojů, požadovaná částka z SFK je 27,78% z celkového rozpočtu. V plánu jsou příspěvky od jednotlivých měst a sponzorů, uvažuje se i o příspěvku ze slovenského audiovizuálního fondu. Ze žádosti není jasné, zda se v SR budou promítat jen slovenské filmy, oceněné osobnosti ale zřejmě budou z řad slovenských tvůrců i provozovatelů kin. Tyto náklady by měla ve větší míře pak také hradit slovenská strana, tudíž příspěvek SFK (pokud se jej rada fondu rozhodne udělit) by mohl být alikvotně snížen.

Žádost není dostatečně detailně a srozumitelně sepsaná, především ohledně realizace celého projektu. Ten má sice zajímavou, ale poněkud přebujelou koncepci, které hrozí, že ji nebude možné zcela realizovat. Marketingová strategie je jen stručně popsána, potenciální divácká skupina není jasně definována. Žadatel má s podobnými akcemi bohaté zkušenosti, vlastní příslušné vybavení k promítání i náležité know-how.

Přehlídka má mnohé sympatické a pozitivní momenty a činnost pana Čadíka si zaslouží uznání. Na druhé straně stojí ale množství otázníků a nedotažeností. Rozhodnutí o udělení podpory je proto hraniční.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	60. Brněnská 16
Evidenční číslo projektu	2854/2018
Název žadatele	TIC BRNO, příspěvková organizace
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Vadocký
Datum vyhotovení	3.12.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Festival krátkometrážních filmů Brněnská 16 oslaví na budoucí rok neuvěřitelné 60. ročné jubileum. Okrem tradičnej medzinárodnej súťaže, ktorá po dlhé roky tvorila jadro programu sa organizátori pre budúci ročník rozhodli festival spestriť aj súťažou českých a slovenských krátkych filmov. Domáci tvorcovia tým získajú výbornú možnosť konfrontácie so svojimi zahraničnými kolegami. Takéto rozšírenie je určite vhodné aj z hľadiska rozšírenia Industry aktivít, ktoré sú v prvom rade potrebné pre mladých, začínajúcich tvorcov. Pozitívom je určite aj sústredenie sa na staršiu domácu či experimentálnu tvorbu, či rôzne druhy filmových materiálov, ktoré sa postupne strácajú aj z festivalového okruhu.

Festival oproti ostatným rokom zdvojnásobil svoj rozpočet, čo odôvodňuje novými sekciami, priestormi a množstvom zahraničných hostí. Z pohľadu rozpočtu však mal byť predkladateľ projektu viac exaktný, už len preto že žiada o nepomerne viac peňazí.

Celkovo je projekt veľmi dobre pripravený a určite ozvlášťuje a dopĺňa ponuku v tuzemských kinách. Prináša najkvalitnejšie krátkometrážne filmy z celého sveta, ktoré sa takmer nedajú vidieť inak, ako práve na podobných akciách typu Brněnská 16.

Projekt spĺňa všetky kritériá výzvy a ja doporučujem jeho podporu.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	60. Brněnská 16
Evidenční číslo projektu	2854/2018
Název žadatele	TIC Brno
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie v roce 2019
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	29. 11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Od doby vzniku Brněnské 16 v roce 1960 se filmařské prostředí radikálně proměnilo, takže na první pohled se mohou vkrádat pochyby, zda ještě přehlídka má svůj smysl. Je stále ještě tím amatérským podhoubím vysoké filmové tvorby jako při svém vzniku? Otevírá prostor pro nekonvenční filmařské myšlení, tak jako v některých skrytě podvratných dílech za normalizace? Není už jen setrvačným během na dávno proměněné dráze?

Pokud mohu soudit ze žádosti, žádná z těchto pochybností neplatí. Za festivalem stojí stmelený a zkušený tým, který si je vědom proměn prostředí a naopak na ně živě reaguje, který má své odborné zázemí i dlouhodobou zkušenost dramaturgickou a produkční. Zejména loňský ročník mu postavil do cesty řadu překážek, zdá se ale, že z nich si tým neodnesl špetku rezignace, nýbrž naopak nové impulsy do letoška. Rozšíření programu do více míst, kombinace s galerijními expozicemi a z toho vyplývající přesahy i filmové, akcent na tradiční žánry a zároveň smysl pro nové projevy filmařiny například ve videorách, to všechno jsou způsoby, jak přitáhnout i nové tvůrce a diváky.

Pokud krátkometrážní tvorbu považujeme za prubířský kámen koncizního filmařského vyjadřování, tak jako je jím třeba v literatuře umění povídky či v žurnalistice fejeton, pak má Brněnská 16 stále svůj ojedinělý smysl. Zvláště v konfrontaci se zahraniční tvorbou ukazuje nové možnosti a cesty, tříbí smysl pro lapidárnost a zkratku, reflektuje tempo současnosti. A také vede ke vnímání širších souvislostí uměleckých i společenských. Tomu odpovídá i zvolené téma budoucnosti.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	45. Letní filmová škola Uherské Hradiště
Evidenční číslo projektu	2855/2018
Název žadatele	Asociace českých filmových klubů, z.s
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	18.12.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Letní filmová škola je významným a tradičním filmovým festivalem v České republice. Číslovka 45 před nadcházejícím ročníkem festivalu dokazuje dlouhou tradici akce založené na vzdělávacím a komunitním základě.

V roce 2018 LFŠ realizovala novou programovou koncepci a nově rovněž pilotní ročník mezinárodního Industry programu pro profesionály v oblasti filmové výchovy. V nastoupené cestě hodlá pokračovat i 45. ročník, který se dále zaměří na zvyšování počtu reprízovaných titulů s cílem uspokojit co nejvíce diváků v průběhu celého festivalu. Tato větší reprízovanost se projeví v poněkud menším množství uváděných filmových titulů.

Rozpočet 45. Letní filmové školy 2019 předpokládá náklady ve výši 21mil.Kč., tzn. o 700tis.Kč více než v roce 2018. Toto navýšení je dle žádosti směřováno do, v minulém roce poddimenzovaného, Industry programu.

Finanční zajištění festivalu je postaveno na příkladném vícezdrojovém základě. Slušné vlastní příjmy z prodeje akreditací a služeb (6,9mil.Kč) doplňují lokální zdroje místních samospráv (4,5mil.Kč). Ministerstva kultury a zahraničí by měly poskytnout 5,4mil. a Státní fond kinematografie je žádán o podporu ve výši 4mil.Kč. To je o 700tis.Kč více než u předchozího ročníku. Fond by tak měl sanovat celé navýšení rozpočtu, což mi nepřipadá rozumné.

Doporučuji poskytnout podporu v intencích předchozích dvou ročníků.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	45.Letní filmová škola – Uherské Hradiště
Evidenční číslo projektu	2855/2018
Název žadatele	Asociace českých filmových klubů z.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019
Číslo výzvy	2018-9-1-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	13. 12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Letní filmová škola urazila obrovský kus cesty. Od fandovské přehlídky pro lektory Filmových klubů, kterou pro „spřízněné duše“ se zájmem o film kdysi v „dávnověku“ minulého století pořádal v Písku Československý filmový ústav, k dnešní podobě, kdy je bezesporu. vysoce profesionálně koncipovanou a organizovanou přehlídkou na mezinárodní úrovni. Její každoroční program promyšleně a systematicky navazuje na předchozí ročníky a zároveň je koncipován s vědomím či perspektivou těch dalších (O renomé LFŠ vypovídá i jedna z příloh – smlouva Města Uherské Hradiště s AČFK z.s. uzavřená do roku 2028). Patřím k těm, kteří nejednou (zvláště u projektů festivalových a vzdělávacích „výzev“) zpochybňuji označení „kulturně náročný kinematografický projekt“. Letní filmovou školu vnímám jako opravdu mimořádně kulturně náročný projekt již po léta.

Takovému označení odpovídá i úroveň a kvalita předložené žádosti, která v první části nabízí obsáhnou a přitom věcnou rekapitulaci a zhodnocení letošního, nedávno skončeného ročníku. Právě analýza jednotlivých programových bloků, ale i organizačního a provozního zázemí, dodávají chystanému 45. ročníku novou perspektivu. Především jsou východiskem pro zvážení plánovaných změn a seriózním základem k formulování jasného dramaturgického záměru a charakteristiky chystaných programových sekcí. Některé zachovávají kontinuitu a jiné otevírají LFŠ nové obsahové možnosti (obdivuji řadu skvělých nápadů z uzavřeného i připravovaného ročníku, které poznávání filmové minulosti i současnosti dávají novou perspektivu včetně velmi zajímavého Industry Programu).

Prostudovala jsem předloženou žádost včetně rozpočtu a příloh velmi podrobně a bez zaváhání podporu 45. ročníku LFŠ v Uherském Hradišti Radě Fondu DOPORUČUJI .

AČFK, respektive těm, kteří materiál připravili, bych tímto chtěla poděkovat. Žádost je vzorová nejen po obsahové a formální stránce, ale navíc je psána bohatou a bezchybnou češtinou.

Udělení podpory	Doporučuji)
-----------------	-------------

Podrobná analýza žádosti o podporu